VENTE PUBLIQUE 35

16 ET 17 JUIN 1967

MONNAIES ROMAINES ET BYZANTINES
BRAKTEATEN
HAUS ÖSTERREICH
ÖSTERREICHISCHE FÜRSTEN

MONNAIES ET MÉDAILLES S.A. BÂLE

VENTE PUBLIQUE 35

Vendredi 16 et samedi 17 juin 1967
dans notre salle de vente, Malzgasse 25, 3e étage

AUKTION 35

Freitag, den 16. und Samstag, den 17. Juni 1967
in unseren Geschäftsräumen, Malzgasse 25, 3. Stock

MONNAIES ROMAINES
MONNAIES BYZANTINES
BRACTEATES
MONNAIES DE LA MAISON
D'AUTRICHE ET DE LA NOBLESSE
DE COUR AUTRICHIENNE

RÖMISCHE MÜNZEN
BYZANTINISCHE MÜNZEN
MITTELDEUTSCHE BRAKTEATEN
MÜNZEN DES HAUSES
HABSBURG UND DES
ÖSTERREICHISCHEN HOFADELS

Auktionsleitung: Gantbeamtung Basel-Stadt

MONNAIES ET MÉDAILLES S.A. · MÜNZEN UND MEDAILLEN A.G.
BASEL · MALZGASSE 25

8 M. ANTONIUS et OCTAVIANUS. Avec M. Barbatius Philippus, *quaestor pro praetore*. Denier, 41 av. J.-C., frappé en Asie Mineure. M·ANT·IMP·AVG·III·VIR·R·P·C·M·BARBAT·Q·P Tête nue de Marc Antoine à d. Rv. CAESAR·IMP·PONT·III·VIR·R·P·C· Tête nue d'Octave à d. S. 1181. B. (Antonia) 51. C. p. 50, 8. BMC II, p. 490, 100. 3,84 g. Superbe

9 M. ANTONIUS et CLEOPATRA. Tétradrachmon, 37/32 av. J.-C., frappé en Syrie (?). ΑΝΤΩΝΙΟϹ ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΤΡΙΤΟΝ ΤΡΙΩΝ ΑΝΔΡΩΝ Tête nue de Marc Antoine à d. Rv. ΒΑϹΙΛΙϹϹΑ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ ΘΕΑ ΝΕΩΤΕΡΑ Buste de Cléopâtre à d., coiffée du diadème royal; elle porte un long collier de perles et une agrafe sur l'épaule. BMC Greek Coins of Galatia, Cappadocia, and Syria p. 158, 53. Svoronos, Ta nomismata tou kratous ton Ptolemaion, 1897. 15,04 g. *Rare. Excellents portraits.* Très beau

Cette monnaie a probablement été frappée à l'occasion des noces de Marc Antoine et de Cléopâtre. L'atelier est incertain, peut-être Chalcis sub Libano.

Empire

Abréviations pour cette partie du catalogue:
B. = buste; c. = cuirassé; diad. = diadémé; dr. = drapé; l. = lauré; n. = nu; r. = radié; T. = tête.

10 OCTAVIANUS AUGUSTUS, 31 av. J.-C.–14 apr. J.-C. Denier, 29/27 av. J.-C., frappé en Asie. T. n. d'Octave à d. Rv. Temple gallo-romain entouré d'un portique; sur la frise, IMP CAESAR; le fronton est surmonté d'une Victoire et orné de deux figures dont chacune tient une haste et un marteau. C. 122. BMC I, p. 103, 631. 3,89 g. Superbe

Ce denier appartient à la série triomphale, frappée en commémoration de la victoire d'Actium, de la fin des guerres civiles et du nouvel ordre qu'établit Octave dans le monde romain. Ces deniers ont été gravés par des artistes grecs et comptent parmi les plus belles frappes du règne d'Auguste. Cf. J. Liegle, Die Münzprägung Oktavians und die augusteische Kunst, Jahrb. des Deutschen Arch. Instituts 56 (1941), 91. Pour le revers de notre pièce cf. A. Voirol, Die Darstellung eines Keltentempels auf einem Denar des Kaisers Augustus, Jahrb. der Schweiz. Ges. f. Urgeschichte 31 (1939), 150.

11 Cistophore, 27/20 av. J.-C., frappé à Ephèse. IMP·–CAE–SAR T. n. à d. Rv. AVGVSTVS Capricorne, regardant en arrière et supportant une corne d'abondance; au pourtour, une couronne d'olivier. C. 16. BMC p. 113, 696. Woodward, Notes on the Augustan Cistophori, NC 1956, pl. 3, 3. 11,90 g. F. d. c.

Le revers fait allusion à la naissance d'Auguste sous le signe du capricorne.

12 Denier, 19/15 av. J.-C., frappé en Espagne. CAESAR–AVGVSTVS T. n. à d. Rv. OB/CIVIS/SERVATOS dans une couronne de chêne. C. 208. BMC p. 66, 378. 3,70 g. Superbe

13 Auréus, 15/12 av. J.-C., frappé à Lugdunum. AVGVSTVS–DIVI·F T. n. à d. Rv. IMP·X Taureau fonçant à d. C. 136. BMC p. 78, 450. Bahrfeldt, Römische Goldmünzenprägung während der Republik und unter Augustus, 201 et pl. 15, 4 (des mêmes coins). 7,75 g. Superbe

14 Denier, 13 av. J.-C. Avec C. Antistius Reginus, monétaire. CAESAR–AVGVSTVS T. n. à d. Rv. C·ANTISTIVS·REGINVS·/III VIR Trépied, patère, simpule et *lituus*. C. 347. BMC p. 24, 119. 3,93 g. *Rare.* Superbe

15 Quinaire d'or, 7/8 apr. J.-C., frappé à Lugdunum. AVGVSTVS–DIVI F T. l. à d. Rv. TR POT–XXX Victoire assise sur un globe à d., tenant une couronne. C. 317. BMC p. 86, 505. Bahrfeldt, l. c., 229. 3,95 g. Très beau

16 TIBERIUS, 14–37. Dupondius, 22/23. SALVS AVGVSTA Buste de Livie à d. Rv. TI CAESAR · DIVI AVG F · P M TR POT · XXIIII · autour de S · C C. (Livia) 5. BMC p. 131, 82. 14,61 g. *Excellent portrait de beau style.* Patine brune. Superbe

Provient de la vente Monnaies et Médailles S.A. 17, 1957, n° 373.

17 Auréus, 26/27, frappé à Lugdunum. TI CAESAR DIVI–AVG F AVGVSTVS T. l. à d. Rv. PONTIF–MAXIM Livie assise à d., tenant un sceptre et une branche. C. 15. BMC p. 126, 46. 7,79 g. *Bon portrait.* F. d. c.

Provient de la vente Hess-Leu, Lucerne, 27 mars 1956, n° 362.

18 Sesterce, 36/37. DIVO/AVGVSTO/S · P · Q · R Auguste radié assis à g. sur un char traîné par quatre éléphants, montés par quatre cornacs. Rv. TI CAESAR · DIVI AVG · F · AVGVST · P · M · TR POT · XXXIIX · autour de S · C C. (Auguste) 308. BMC p. 138, 125. 29,02 g. Patine vert foncé. Superbe

Germanicus, voir n° 42.

19 CALIGULA 37–41. Denier, 37/38, frappé à Lugdunum. C · CAESAR · AVG · GERM · P · M · TR · POT · COS T. n. de Caligula à d. Rv. T. r. d'Auguste à d. entre deux étoiles. C. p. 245, 11. BMC p. 146, 4. 3,80 g. *Rare.* Superbe

20 Sesterce, 39/40. C · CAESAR · DIVI · AVG · PRON · AVG · P · M · TR · P · III · P · P · T. l. de Caligula à g. Rv. S · P · Q · R/P · P/OB CIVES/SERVATOS dans une couronne de chêne. C. 25. BMC p. 156, 58. 29,94 g. *Beau portrait.* Patine vert foncé. Superbe

21 Dupondius. DIVVS · AVGVSTVS/S–C T. r. d'Auguste à g. Rv. CONSENSV · SENAT · ET · EQ · ORDIN · P · Q · R · Auguste lauré, tenant un rameau d'olivier et un globe, assis à g. sur une chaise curule. C. 87. BMC p. 160, 88. 15,79 g. *Excellent style.* Patine brun foncé. Superbe

Provient de la vente Monnaies et Médailles S.A. 17, 1957, n° 372.

22 CLAUDIUS I[er], 41–54. Auréus, 41/42. TI CLAVD CAESAR AVG GERM P M TR P T. l. à d. Rv. CONSTANTIAE–AVGVSTI La Constance assise à g. sur une chaise curule, portant la main droite à sa bouche. C. 5. BMC 11. 7,80 g. Superbe

Provient de la vente Hess-Leu, Lucerne, 27 mars 1956, n° 365.

23 Cistophore (3 deniers), 41/42 (?), frappé à Ephèse. TI CLAVD–CAES AVG T. n. à g. Rv. COM–ASI Temple distyle sur quatre degrés, avec ROM ET AVG sur la frise; à l'intérieur, Claude debout en habit militaire, tenant une haste et couronné par Tyché qui tient une corne d'abondance. C. 3. BMC p. 196, 228. 11,30 g. Superbe

24 Cistophore, même date, frappé à Ephèse. Même avers. Rv. DIAN–EPHE Temple tétrastyle sur quatre degrés; sur le fronton, deux statues et trois tables; à l'intérieur, le simulacre de Diane d'Ephèse. C. 30. BMC p. 197, 229. 11,39 g. Superbe

Provient de la vente Monnaies et Médailles S.A. 17, 1957, n° 382.

25 Denier, 46/47. TI (CLAVD CA)ESAR · AVG · P · M · TR · P · VI · IMP · XI T. l. à d. Rv. CONSTANTIAE–AVGVSTI La Constance assise à g., comme au n° 22. C. 8. BMC p. 169, 31. 3,85 g. *Excellent portrait.* F. d. c.

Frappé du même coin de droit que l'auréus BMC pl. 31, 22.

26 NERO, 54–68. Denier, 60/61. NERO · CAESAR · AVG · IMP T. n. à d. Rv. PONTIF MAX TR P–VII COS IIII P P/EX–SC Cérès voilée debout à g., tenant des épis et un pavot et s'appuyant sur une longue torche. C. 218. BMC p. 204, 26. 3,55 g. Superbe

27 Sesterce, 64/66. NERO CLAVDIVS CAESAR AVG GERM P M TR P IMP P P T. l. à g. Rv. S–C Arc de triomphe; sur la plateforme, Néron dans un quadrige de face, entre les statues de la Paix et de la Victoire; aux angles du fronton, deux soldats; entre les colonnes, à g., statue de Mars debout, tenant une haste et un bouclier. C. 306. BMC 190. 26,93 g. Patine verte. Superbe

Provient de la vente Hess-Leu, Lucerne, 16 avril 1957, nº 347.

28 Sesterce, même date, frappé à Lugdunum. NERO·CLAVD·CAESAR·AVG GER·P M·TR P IMP·P·P T. l. à g.; dessous, un globe. Rv. DECVRSIO/S–C Néron galopant à d., armé d'une haste, et suivi d'un soldat portant un étendard. C. 84. BMC p. 262, note *. 26,25 g. *Variante rare.* Patine vert foncé. Superbe

29 Sesterce, même date et atelier. Même avers. Rv. ROMA/S–C Rome assise à g. sur une cuirasse; derrière, des boucliers. Elle pose le pied droit sur un casque et tient une Victoire et le parazonium. C. 262. BMC –, cf. p. 233, 179 (atelier de Rome) et p. 264, note †. 26,45 g. Patine vert foncé. Superbe

Provient de la vente Monnaies et Médailles S.A. 17, 1957, nº 396.

30 Dupondius, même date et même atelier. NERO CLAVD CAESAR AVG GER P M TR P IMP P T. r. à d.; dessous un globe. Rv. MAC–AVG/S–C Rotonde à deux étages supportés par des colonnes, surmonté d'une coupole et flanquée de deux ailes à double rang de colonnes. Un escalier de cinq degrés mène au portique central; à l'intérieur, statue d'homme nu et casqué, appuyé sur un sceptre. C. 127 var (...IMP P P). BMC p. 266, 335 var. 16,07 g. *Rare.* Patine vert foncé. Superbe

Pour l'interprétation du revers de cette monnaie qui reproduit peut-être la *domus aurea* de Néron à Rome, voir K. Wulzinger, Die Macellum-Dupondien des Nero, Numismatik 2, 1933, p. 83 sqq. et 116 sqq.

31 Auréus, 64/68. IMP NERO CAESAR–AVGVSTVS T. l. à d. Rv. IVPPITER–CVSTOS Jupiter assis à g., tenant un foudre et s'appuyant sur un sceptre. C. 120. BMC p. 210, 77. 7,25 g. Superbe

32 GALBA, 68–69. Denier. IMP SER–GALBA AVG T. l. à d. Rv. HISPA–NIA L'Espagne marchant à g.; elle tient un pavot et deux épis de la main droite et de la gauche un bouclier et deux hastes. C. 82. BMC p. 311, 15. 3,31 g. *Rare. Magnifique portrait.* Superbe

33 OTHO, 69. Denier. IMP M OTHO CAESAR AVG TR P T. n. à d. Rv. PAX ORB–IS–TERRARVM La Paix debout à g., tenant une branche d'olivier et un caducée. C. 3. BMC p. 364, 3. 3,52 g. *Rare. Beau portrait.* Superbe

34 Denier. Même avers. Rv. SECVRI–TAS P R La Sécurité debout à g., tenant une couronne et un sceptre. C. 17. BMC p. 366, 17. 3,05 g. *Rare.* Superbe

35 VITELLIUS, 69. Denier. A VITELLIVS GERMAN IMP TR P T. l. à d. Rv. IVPPITER–VICTOR Jupiter assis à g., tenant une Victoire et s'appuyant sur un sceptre. C. 44. BMC p. 369, 8. 3,25 g. *Rare. Excellent portrait.* F. d. c.

Provient de la vente Monnaies et Médailles S.A. 17, 1957, nº 414.

36 VESPASIANUS, 69–79. Sesterce, 71, frappé à Lugdunum. IMP CAESAR VESPASIANVS AVG P M T P P P COS III T. l. à d. avec l'égide. Rv. LIBERTAS–PVBLICA/S–C Libertas debout à g., tenant un bonnet et un bâton (*vindicta*). C. 257. BMC II, p. 197, 801 var (sans l'égide). 28,82 g. *Magnifique portrait de beau style.* Patine brune. Superbe

37 Auréus, 76. IMP CAESAR VESPASIANVS AVG T. l. à g. Rv. COS VII Génisse à d. C. 116. BMC p. 33, 178. 7,28 g. *Haut relief.* F. d. c.

Provient de la vente Monnaies et Médailles S.A. 13, 1954, nº 656.

38 TITUS Caesar, 69–79. Denier, 72/73. T CAES (IMP VESP P)ON TR POT T. l. à d. Rv. Sans légende. La Judée en pleurs assise à d. sous un palmier; derrière, Titus debout à d., tenant une haste et le parazonium et posant le pied sur un globe. C. 392 var (buste l. et dr.). BMC p. 15, 85. 3,49 g. *Rare. Magnifique portrait.* Superbe
Provient de la vente Monnaies et Médailles S.A. 17, 1957, n° 423.

39 Auréus, 76. T CAESAR IMP–VESPASIANVS T. l. à d. Rv. COS V Génisse à d. C. 53. BMC p. 35, 187 (des mêmes coins). 7,18 g. F.d.c.
Provient de la vente Hess-Leu, Lucerne, 27 mars 1956, n° 374.

40 Augustus, 79–81. Quinaire, 79/80. IMP TITVS CAES VESPASIAN AVG P M T. l. à d. Rv. VICTORIA–AVGVST Victoire marchant à d., tenant une couronne et épaulant une palme. C. 356. BMC p. 242, 108. 1,51 g. *Rare.* Très beau

41 Sesterce, 80/81, frappé en Bithynie. IMP T CAES DIVI VESP F AVG P M TR PPP COS VIII T. l. à d. Rv. PAX–AVGVST/S–C Pax debout à g., tenant une branche de laurier et une corne d'abondance. C. 141 var (sans F à l'avers). BMC p. 294, 309 (même coin d'avers, «Lugdunum»). 25,26 g. *Très belle patine verte.* Très beau

42 As, restitué à l'effigie et au nom de Germanicus, 80/81. GERMANICVS CAESAR TI AVG F DIVI AVG N T. n. de Germanicus à g. Rv. IMP·T·CAES·DIVI·VESP·F·AVG·REST· autour de S·C C. (Germanicus) 12. BMC p. 288, 293. 11,44 g. *Rare.* Patine brune. Superbe

43 DOMITIANUS Caesar, 69–81. Auréus, 73. CAES AVG F–DOMIT COS II T. l. à d. Rv. Sans légende. Domitien à cheval à g., élevant la main droite et tenant un sceptre surmonté d'une tête humaine. C. 663. BMC p. 24, 125. 7,31 g. *Rare.* F.d.c.
Provient de la vente Monnaies et Médailles S.A. 15, 1955, n° 743.

44 Augustus, 81–96. Auréus, 83. IMP CAES DOMITIANVS AVG P M T. l. à d. Rv. TR POT II COS–VIIII DES X P P Pallas debout à d. sur une base devant un vaisseau; elle lance un javelot et tient un bouclier; à ses pieds, une chouette. Sur la base, bas-relief: figure à genoux et figure assise. C. 605. BMC –, cf. p. 306, 40 note (d'après Cohen qui ne cite pas la provenance de sa pièce). Même coin d'avers: BMC pl. 60, 10 (avec un autre revers). 7,55 g. *Variante très rare.* Superbe

45 Auréus, 87. IMP CAES·DOMIT·AVG·GERM·P·M·TR·P·VI T. l. à d. Rv. IMP·XIIII·COS·XIII·CENS·P·P·P· Esclave germaine à demi-nue assise à d. sur un bouclier oblong; au-dessous, une haste brisée. C. –. BMC –, cf. p. 322, * (pas un denier, comme l'indique le texte du BMC, mais un auréus: vente Martinetti-Nervegna, Rome 1907, n° 1791). 7,48 g. *Très rare.* Superbe

46 NERVA, 96–98. Dupondius, 96. IMP·NERVA·CAES·AVG–P M TR·P·COS II P P T. r. à d. Rv. CONCORDIA–EXERCITVVM/S–C Deux mains jointes, tenant ensemble une aigle légionnaire posée sur une proue de vaisseau. C. 26. BMC III p. 16, *. 11,70 g. Patine brune. Superbe

47 Auréus, 97. Légende semblable, avec COS III T. l. à d. Rv. CONCORDIA EXERCITVVM Deux mains jointes. C. 19 (Paris). BMC –, cf. p. 4, 25 note. 7,60 g. *Rare.* Superbe

48 TRAIANUS, 98–117. Auréus, 98/99. IMP CAES NERVA TRAIA–N AVG GERM T. l. à d. Rv. P·M·TR·P·COS·II·P·P Rome assise à g. sur une cuirasse et des boucliers; elle tient une Victoire et le parazonium. C. 204 (Paris). BMC p. 34, +. Strack, Reichsprägung zur Zeit des Traian, pl. I, 25 (même coin de revers). 7,31 g. F.d.c.

49 Auréus, 103/111. IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS V P P B. l., dr. et c. à d., vu de dos. Rv. SPQR/OPTIMO/PRINCIPI dans une couronne de chêne. C. 363. BMC p. 67, 252. 7,29 g. *Rare. Excellent portrait.* Superbe

50 Quinaire, même date. Même légende. B. l. à d., avec draperie à l'épaule gauche. Rv. SPQR OPTIMO PRINCIPI Victoire assise à g., tenant une couronne et une palme. C. –. BMC p. 63, * (Vienne). Strack, l.c., 92. 1,46 g. *R* Superbe

51 Sesterce, 104/111. IMP CAES NERVA TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS V P P B. l. à d., avec draperie à l'épaule gauche. Rv. Même légende, avec S–C Spes debout à g., tenant une fleur et ramassant son vêtement. C. 459. BMC p. 171, 810. 25,58 g. Belle patine brune. Superbe

52 Auréus, 106 (?). IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P Comme le nº 49. Rv. COS V P P SPQR OP–TIMO PRINC Cérès voilée debout à g., tenant des épis et s'appuyant sur une longue torche. C. 65. BMC p. 69, 258. 7,32 g. *Beau portrait.* F.d.c.

53 Auréus, 106. Comme le numéro précédent. Rv. Même légende. L'Arabie debout à g., tenant une branche et un faisceau de roseaux; devant elle, un chameau. C. 88. BMC p. 72, 294. 7,18 g. *Rare. Magnifique portrait.* F.d.c.
Voir l'agrandissement pl. 16.

54 HADRIANUS, 117–138. Auréus, 119/122. IMP CAESAR TRAIAN–HADRIANVS AVG B. l., dr. et c. à d. Rv. P M TR P–COS III Jupiter debout de face, nu, le manteau sur l'épaule gauche; il tient un foudre et un sceptre. C. 1058. BMC p. 254, 101. 7,43 g. Superbe

55 Sesterce, 119/121. IMP CAESAR TRAIANVS HADRIA–NVS AVG P M TR P COS III B. l. à d., avec draperie sur l'épaule gauche. Rv. RESTITVTORI ORBIS TERRARVM/SC L'empereur debout à g., relevant une femme tourelée, à genoux, qui tient un globe. C. 1285. BMC p. 418, 1213 var (buste vu de dos). Strack, Reichsprägung zur Zeit des Hadrian, 559. 24,14 g. *Belle patine verte.* Superbe

56 Sesterce, 128/129. HADRIANVS–AVGVSTVS P P T. l. à d., avec draperie sur l'épaule gauche. Rv. HILA–RI–TAS · P · R ·/COS III/S–C Hilaritas debout à g., tenant une longue palme et une corne d'abondance; à ses pieds, un jeune garçon nu et une jeune fille habillée. C. 819. BMC p. 446, 1372. Strack, l.c., 629. 28,01 g. Patine vert foncé. Superbe

57 Sesterce, 136/137. HADRIANVS–AVGVSTVS COS III P P T. l. à d. Rv. SPQR/S–C Temple décastyle sur trois degrés; à la base des deux colonnes extérieures, deux statues; sur le fronton, une statue de face. De chaque côté du temple, en dehors, une colonne surmontée d'une statue. C. 1422. BMC p. 476, 1554 note. Strack, l.c., 696. 25,13 g. Patine verte. Très beau
Le revers de notre sesterce fait allusion à la dédication du *templum Romae et Veneris*. Cf. Strack, l.c., p. 174 sq. Voir aussi Nash, Bildlexikon II, p. 496 sqq.

58 SABINA, son épouse, †136. Sesterce, 134/136. SABINA AVGVSTA–HADRIANI AVG P P B. diad. à g., avec la queue. Rv. PIE–TAS/S–C Pietas voilée assise à g., tenant une patère et un sceptre. C. 50. BMC p. 536, 1873. Strack, l.c., p. 171. 28,37 g. *Rare.* Patine vert foncé. Superbe
Provient des ventes Münzhandlung Basel, 3 (Waldeck), 1935, nº 444 et Monnaies et Médailles S.A. 17, 1957, nº 457.

59 ANTONINUS PIUS, 138–161. Auréus, 145/146. ANTONINVS–AVG PIVS P P B. l. et dr. à d. Rv. TR PO–T COS IIII Rome assise à g., tenant le palladium et une haste; derrière elle, un bouclier rond. C. 937. BMC IV, p. 80, 558. Strack, Reichsprägung zur Zeit des Antoninus Pius, 143. 7,31 g. Superbe

60 Auréus, 156/157. ANTONINVS AVG–PIVS P P IMP II T. l. à d. Rv. TR POT–XX–COS IIII Victoire marchant à g., tenant une couronne et une palme. C. 1013. BMC p. 130, 887. Strack, l.c., 316. 7,23 g. F. d. c.

61 Sesterce, 158/159. ANTONINVS AVG PI–VS P P TR P XXII T. l. à d. Rv. AEDE DIVI–AVG REST/COS IIII/S–C Temple octastyle sur trois degrés; au milieu, les statues d'Auguste et de Livie assis; au pied de chacune des colonnes extérieures, une statue; le fronton orné d'une figure debout entre deux figures couchées; sur le faîte, un quadrige; aux angles de l'entablement, deux soldats, tenant chacun un trophée. C. 9 var. BMC p. 350, 2051 var (buste avec l'égide). Strack, l.c., 1162. Nash, Bildlexikon zur Topographie des antiken Rom I, p. 164, 178. 22,65 g. Patine foncée. Superbe

Antonin fit restaurer le temple de Divus Augustus au Forum entre 145 et 161. Seules les monnaies témoignent de cette restauration, les auteurs contemporains ne la mentionnent pas. Cf. Strack, l.c., p. 85 sq.

62 FAUSTINA MATER, son épouse, 141. Auréus, 141/143, après sa mort. DIVA–FAVSTINA B. diad. à d. Rv. AETER–NITAS Aeternitas debout à g., tenant une patère et un gouvernail. C. 2 var (sans globe). BMC p. 55, 369. Strack, l.c., 450. 7,10 g. *Joli style. Haut relief.* F. d. c.

63 Auréus, même date. Même avers. Rv. AVG–V–STA Cérès debout à g., tenant deux torches. C. 75. BMC p. 51, 403. Strack, l.c., 471. 7,24 g. Superbe

64 Sesterce, même date. DIVA AVGVS–TA FAVSTINA Même buste. Rv. PIETAS–AVG/S C Le temple hexastyle de Faustine sur deux degrés; le fronton orné d'une figure debout entre deux figures agenouillées et deux couchées; sur le faîte, un quadrige; aux angles de l'entablement, deux Victoires, tenant chacune un globe. C. 254. BMC p. 234, 1454. Strack, l.c., 1245. Nash, l.c., I, p. 27, 16. 23,39 g. *Rare.* Belle patine vert foncé. Superbe

Le temple d'Antonin et de Faustine existe encore. Il est incorporé à l'église S. Lorenzo in Miranda, située sur le côté nord du Forum. Cf. Nash, l.c., I, p. 26.

65 MARCUS AURELIUS Caesar, 139–161. Auréus, 145/146. AVRELIVS CAES–AR AVG PII F COS II T. n. à d. Rv. VOTA PV–B–LICA Concordia debout de face, joignant les mains de Faustine et de Marc Aurèle. C. 102 (100.–). BMC p. 87, 611 (des mêmes coins). Strack, l.c., 159. 7,13 g. *Très rare.* Très beau

66 Augustus, 161–180. Auréus, 167/168. M ANTONINVS AVG–ARM PARTH MAX T. l. à d. Rv. FORT RED TR P XXII IMP V/COS III Fortuna assise à g., tenant un gouvernail et une corne d'abondance. C. 207. BMC p. 449, 458. 7,30 g. Superbe

67 Auréus, même date. Avers du même coin. Rv. TR P XXII · IMP V COS III Aequitas assise à g., tenant une balance et une corne d'abondance. C. 898. BMC p. 450, 465. 7,19 g. F. d. c.

68 Sesterce, 172/173. M ANTONINVS–AVG TR P XXVII T. l. à d. Rv. RELIG AVG (à l'exergue)/IMP VI COS III/S–C Temple tetrastyle à fronton cintré sur quatre degrés, supporté par quatre caryatides en forme de termes; au centre, sur un piédestal, statue de Mercure tenant un caducée et une bourse; le fronton est orné d'une tortue, d'un coq, d'un bélier, d'un caducée, d'un casque ailé et d'une bourse. C. 535. BMC p. 628, 1441. 21,41 g. *Rare. Beau portrait.* Très belle patine verte. Très beau

Le temple représenté est celui érigé par Marc Aurèle en l'honneur de Mercure en remerciement de la victoire miraculeuse remportée dans la guerre contre les Quades en 171. Ce type de temple peu fréquent dans l'architecture romaine s'inspire du temple d'Isis d'origine égyptienne. – Cf. Wilhelm Weber, Ein Hermes-Tempel des Kaisers Marcus, Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften 1910, 7. Abhandlung.

69 Sesterce, 176/177. M ANTONINVS AVG–GERM SARM TR P XXXI T. l. à d. Rv. LIBERALITAS/AVG VII (à l'exergue)/IMP VIII COS III–P P/S–C Sur une estrade, Marc Aurèle et Commode assis à g. sur des chaises curules; derrière eux, le préfet du prétoire debout; devant eux, Liberalitas debout, tenant une tessère et une corne d'abondance; les empereurs tendent la main vers un citoyen qui gravit les degrés. C.424. BMC p.658, 1606. 23,93 g. *Rare.* Très belle patine vert foncé. Superbe

70 FAUSTINA FILIA, son épouse, †176. Auréus, 157/161. FAVSTINA–AVGVSTA B. dr. à g. Rv. AVG–VSTI PII FIL Diane debout à g., tenant une flèche et un arc. C.19. BMC p.167, 1097. 7,29 g. *Charmant portrait d'un style excellent.* F.d.c.
Voir l'agrandissement pl. 16.

71 LUCIUS VERUS, 161–169. Sesterce, 161. IMP CAES L–AVREL VERVS AVG B. l. à d., avec draperie sur l'épaule gauche. Rv. CONCORD AVGVSTOR TR P/COS II (à l'exergue)/S–C Marc Aurèle à d. et L. Verus à g. se donnant la main et tenant chacun un rouleau. C.29. BMC p.523, 860. 24,84 g. *Magnifique portrait. Flan large.* Belle patine vert foncé. Superbe

72 Auréus, 163/164. L VERVS AVG–ARMENIACVS T. n. à d. Rv. TR P IIII · IMP II COS II Victoire debout à d., plaçant sur un palmier un bouclier avec l'inscription VIC/AVG· C.248. BMC p.425, 294 (des mêmes coins). 7,29 g. F.d.c.

73 LUCILLA, son épouse, †183. Auréus, 164/169. LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F B. dr. à d. Rv. V–E–NVS Vénus debout à g., tenant une pomme et un sceptre. C.69 (130.–). BMC p.429, 321. 7,29 g. *Rare. Beau portrait.* Superbe
Provient de la vente Santamaria, Rome, 7 octobre 1959, nº 143.

74 COMMODUS, Augustus 177, régnant seul 180–192. Auréus, 179. L·AVREL·COMMODVS AVG B. l., dr. et c. à d. Rv. TR P IIII–IMP III COS II P P Mars marchant à d., portant une haste et un trophée. C.768 (150.–). BMC p.506, 795 (des mêmes coins). 7,26 g. *Rare. Beau portrait juvénile.* Superbe
Provient de la vente Hess-Leu, Lucerne, 4 avril 1963, nº 201.

75 Quinaire, 183. M COMMODVS–ANTON AVG PIVS T. l. à d. Rv. TR P VIII–IMP VI COS IIII P P Victoire marchant à g., tenant une couronne et une palme. C.895 (Paris). BMC –, cf. p.708, 115 note. 1,65 g. *Très rare.* Très beau

76 Auréus, 190. M COMM ANT P F–EL AVG BRIT P P B. l., dr. et c. à d., vu de dos. Rv. TEMP FELIC P M TR P XV IMP VIII COS VI Caducée ailé entre deux cornes d'abondance remplies de fruits. C.718 (200.–). BMC p.741, 282. 7,38 g. *Très rare.* Très beau

77 Auréus, 190/191. Même légende. B.l. et dr. à d., vu de dos. Rv. CONC · COM · P M · TR P XVI COS VI Concordia debout à g., tenant une patère et un sceptre. C.44 (300.–). BMC p.744, 295 (des mêmes coins). 7,03 g. *Très rare.* Superbe

78 PERTINAX, 193. Auréus. IMP CAES P HELV–PERTIN AVG T. l. à d. Rv. PROVID–DEOR COS II Providentia debout à g., levant la main vers un astre. C.42 (300.–). BMC V, p.3, 11. 7,24 g. *Très rare. Magnifique portrait. Flan large.* Superbe
Trouvé à Nichapour en Iran. – Cf. A.M. Woodward, The Coinage of Pertinax, NC 1957, pl.X, 5 (coin de droit), le coin de revers manque. – Voir l'agrandissement pl. 16.

79 Denier. Même avers. Rv. AEQVIT AVG TR P COS II Aequitas debout à g., tenant une balance et une corne d'abondance. C.2 (50.–). BMC p.3, 15. 3,11 g. *Rare.* Superbe

80 Denier. Même avers. Rv. VOT DECEN TR P COS II Pertinax voilé debout à g., sacrifiant sur un trépied allumé. C.56 (50.–). BMC p.4, 24. 2,72 g. *Rare.* Très beau

81 DIDIUS IULIANUS, 193. Denier. IMP CAES M DID–IVLIAN AVG T. l. à d. Rv. CONCO–R–D–MILIT La Concordia debout de face, tenant une aigle légionnaire et un étendard. C. 2 (100.–), var (sans DID). BMC p. 11, 2. 2,91 g. *Très rare. Beau portrait.* Très beau

82 PESCENNIUS NIGER, 193–194. Denier, 194, frappé à Antioche. IMP CAES C PESC NIGER IVS AVG COS II T. l. à d. Rv. FELICITAS–TEMPORVM Corbeille remplie de fruits et d'épis, deux grappes pendent de chaque côté. C. 16 (300.–). BMC p. 72, 293 (des mêmes coins). 2,77 g. *Extrêmement rare. Beau portrait.* Très beau

83 ALBINUS Augustus, 195–197. Denier, 195/197, frappé à Lyon. IMP CAES D CLO–SEP ALB AVG T. l. à d. Rv. [FI]DES · LEGI–ON · COS [II] Deux mains jointes tenant une aigle légionnaire. C. 24. BMC p. 68, 284. 3,57 g. Superbe

84 SEPTIMIUS SEVERUS, 193–211. Sesterce, 196/197. L SEPT SEV PERT–AVG IMP VIII B. l. et c. à d., vu de dos. Rv. ADVENTVI AVG FELICI–SSIM–O/SC Soldat casqué, tenant une haste et conduisant par les rênes un cheval au pas, monté par Septime Sévère en costume militaire, saluant de la main d. C. 8 (25.–). BMC p. 147, 596. 24,35 g. *Très rare.* Très belle patine vert foncé. Superbe

85 Auréus, 202. SEVER P AVG P M–TR P X COS III B. l. à d., dr. et c., vu de dos. Rv. ADVENTVS/AVGVSTOR Galère impériale à g. munie d'un éperon à l'avant et de deux gouvernails à l'arrière, occupée par cinq rameurs; la proue est ornée d'un col de cygne et porte un étendard; sur la poupe, Septime Sévère, Caracalla et Géta assis sous un dais surmonté de deux enseignes militaires. C. –. BMC –, cf. V, p. 230, + et note. Num. Chron. 1908, p. 92 (collection John Evans) et pl. X, 7 (même coin de droit) = Vente Naville III (1922), 87. 6,96 g. *Le deuxième exemplaire connu. D'un grand intérêt.* F. d. c.

86 Denier, 200/201. SEVERVS AVG–PART MAX T. l. à d. Rv. ANTONINVS AVGVSTVS B. l., dr. et c. de Caracalla enfant à d. C. –. BMC V, 192, 187 (des mêmes coins). 3,25 g. *Très rare.* Superbe

Provient de la vente Monnaies et Médailles S.A., 25, 1962, nº 621.

87 Auréus, 200/201. SEVERVS AVG–PART MAX T. l. à d., l'égide sur l'épaule. Rv. S P Q R OPT–IMO PRINC Statue équestre de Septime Sévère à g., en costume militaire, tenant un sceptre et une longue haste, dont la pointe touche le sol. C. 653 (300.–). BMC V, p. 194, 208 (des mêmes coins). 7,32 g. *Très rare.* Superbe

88 Denier, 201/210. SEVERVS–PIVS AVG T. l. à d. Rv. LAETITIA/TEMPORVM Les jeux du cirque: au centre, galère avec mât, voile et gouvernail, sur le pont plusieurs cages ayant servi au transport des animaux; en haut, quatre quadriges au galop à g.; en bas, sept animaux sauvages. C. 253 (60.–). BMC V, p. 219, 343. 4,14 g. *Rare.* Superbe

89 Auréus, 201/210. SEVERVS–PIVS AVG T. l. à d. Rv. VICTORIAE/AVGG Bige au galop à d., conduit par une Victoire qui tient un fouet. C. 712 (180.–). BMC V, p. 223, 370. 7,41 g. *Rare.* Superbe

90 JULIA DOMNA, épouse de Septime Sévère. Auréus, 193/196. IVLIA · DO–MNA · AVG B. dr. à d., la chevelure ondulée. Rv. VENER–I · V–ICTR Vénus demi nue, debout à d., vue de dos, accoudée à une colonnette; elle tient une palme et, dans la d. levée, une pomme. C. 193 (200.–). BMC V, p. 27, 48. 7,15 g. *Rare. Magnifique portrait.* F. d. c.

91 Sesterce, 212/217. IVLIA PIA–FELIX AVG B. dr. à d. Rv. MAT AVGG MAT SEN M PATR *(mater Augustorum, mater senatus, mater patriae)*/SC Julia Domna assise à g., tenant un rameau et un sceptre. C. 112 (30.–). BMC V, p. 469, 214. 22,30 g. *Rare. Magnifique portrait de beau style.* Très belle patine noire. Superbe

Provient de la vente Hess-Leu, Lucerne, 16 avril 1957, nº 393.

92 CARACALLA, 198–217, règnant seul depuis 212. Sesterce, 210/213. M AVREL ANTONINVS PIVS AVG BRIT B. l. à d., dr. et c. Rv. SECVRITATI PERPETVAE/SC Securitas assise à d. auprès d'un autel orné d'une guirlande; elle tient un sceptre et soutient sa tête de la main d. C. 576. BMC V, p. 411, 248 var (buste différent). 26,72 g. *Variante inédite. Beau portrait.* Superbe

93 MACRINUS, 217–218. Auréus. IMP C M OPEL SEV MACRINVS AVG B. l. et c. à d. Rv. ANNONA·AVG Annona assise à g. auprès d'un *modius* rempli d'épis; elle tient une corne d'abondance et une gerbe d'épis. C. 9 (d'après Mionnet). BMC –, cf. V, p. 496, 6 note («Aureus of these types C. 9 [Mionnet]: confirmation is required for it at Rome»). 6,23 g. *Très rare, paraît unique avec ce rv.* Superbe

94 DIADUMENIANUS Caesar, 217–218. Denier. M OPEL ANT DIADVMENIAN CAES B. dr. à d. Rv. PRINC·IVVENTVTIS Diaduménien en costume militaire debout à g., tenant une haste et une enseigne; derrière lui, deux enseignes. C. 3. BMC V, p. 510, 87. 3,10 g. *Beau portrait.* Superbe

95 Sesterce. M OPEL ANTONINVS DIADVMENIANVS CAES Même buste. Rv. PRINC IVVENTVTIS/SC Même description. C. 7 (80.–). BMC V, p. 526, 149. 22,36 g. *Très rare.* Très beau

96 ELAGABALUS, 218–222. Auréus, 220/222. IMP ANTONINVS PIVS AVG B. l., dr. et c., à d. Rv. CONSERVATOR AVG Quadrige au pas à g., transportant la pierre noire d'Emèse, flanquée d'une aigle éployée regardant à g.; au-dessus, étoile. C. 16 (250.–). BMC V, p. 560, 198 (même coin de rv.). 6,94 g. *Très rare et d'un grand intérêt. Magnifique portrait.* F. d. c.

Le temple du Soleil à Emèse renfermait une pierre conique noire, un de ces aérolithes pour lesquels les anciens professaient une vénération particulière. C'était l'image de la divinité, placée entre deux parasols comme symboles de la plus haute puissance (cf. Klimowsky, Gazette numismatique Suisse 13/14 (1964), p. 121 sqq. et fig. 19). Cette pierre d'Emèse fut pendant quatre ans le dieu suprême du monde romain; sur les médailles (voir le numéro suivant) elle s'appelle *Elagabal.* L'empereur qu'on désigne improprement sous ce même nom, amena l'idole à Rome et lui fit élever deux temples, l'un, le plus somptueux, sur le mont Palatin, l'autre dans les jardins du faubourg de *Spes vetus* (aux environs de la Porta maggiore). En été on conduisait la pierre du palais au faubourg, et c'est probablement cette translation annuelle que représente notre auréus. Le droit est du même coin que l'auréus daté de 220 (BMC pl. 88, 19) représentant la *processio consularis* de l'empereur. – Voir l'agrandissement pl. 16.

97 Denier, 218/219, Antioche. ANTONINVS PIVS FEL AVG B. l. et dr. à d. Rv. SANCT DEO SOLI/ ELAGABAL Même description, le char à droite est en outre entouré de quatre parasols. C. 268 (25.–). BMC V, p. 574, 284. 3,14 g. *Rare.* Superbe

98 AQUILIA SEVERA, seconde et quatrième épouse d'Elagabale. Denier, 220. IVLIA AQVILIA SEVERA AVG B. dr. à d. Rv. CONCORDIA Concordia debout à g., tenant une double corne d'abondance et vidant une patère au-dessus d'un autel enflammé; dans le champ, étoile. C. 2 (20.–). BMC V, p. 558, 184. 3,71 g. *Rare.* Superbe

Provient de la vente Hess-Leu, Lucerne, 23 mars 1961, n° 292.

99 As, 220/222. Même droit; dans le champ à g., la contremarque de la collection d'Este: petit aigle éployé, en argent. Rv. Comme ci-dessus. C. 3 (30.–). BMC V, p. 610, 436. 10,52 g. *Très rare.* Belle patine vert foncé. Très beau

100 SEVERUS ALEXANDER, 222–235. Auréus, 232. IMP ALEXANDER PIVS AVG B. l., dr. et c., à d. Rv. MARS VLTOR Mars casqué, marchant à d., armé d'une lance et d'un bouclier. C. 157 (120.–). BMC VI, p. 197, 830. 6,73 g. *Rare. Magnifique portrait. Flan large.* Superbe

101 PAULINA, épouse de Maximin Ier. Denier, 236, frappé après sa mort. DIVA PAVLINA B. dr. et voilé à d. Rv. CONSECRATIO Paon de face, faisant la roue. C. 1 (50.–). BMC VI, p. 233, 135. 3,60 g. *Rare.* F. d. c.

102 MAXIMUS Caesar, fils de Maximin Ier. Denier, 236/237. MAXIMVS CAES GERM B. dr. à d., vu de dos. Rv. PRINC IVVENTVTIS Maxime debout à g., tenant une baguette et une haste transversale; derrière lui, deux enseignes. C. 10. BMC VI, p. 241, 211. 2,94 g. Superbe

103 GORDIANUS II AFRICANUS FILIUS, 238. Denier. IMP M ANT GORDIANVS AFR AVG B. l., dr. et c. à d., vu de dos. Rv. VIRTVS AVGG Virtus debout à g., avec haste et bouclier. C. 14 (120.–). RIC IV, 2, p. 163, 3. 3,22 g. *Rare.* Superbe

104 BALBINUS, 238. Denier. IMP C D CAEL BALBINVS AVG B. l., dr. et c. à d. Rv. VICTORIA AVGG Victoire debout à g., tenant une couronne et une palme. C. 27. RIC IV, 2, p. 170, 8. 3,05 g. *Magnifique portrait.* F. d. c.

105 PUPIENUS, 238. Sesterce. IMP CAES M CLOD PVPIENVS AVG B. l. à d., dr. et c., vu de dos. Rv. LIBERALITAS AVGVS....I PP/S–C Liberalitas debout à g., tenant une corne d'abondance et une tessère. C. 15. RIC IV, 2, p. 175, 14. 19,71 g. *Très belle patine verte.* Superbe
Provient de la collection Mazzini, pl. 82, 15. Surfrappé sur un sesterce du type RIC 15, le sceptre de l'empereur reste visible ainsi que la fin de la légende P M TR P COS II P P

106 GORDIANUS III, 238–244. Auréus, 241/243. IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG B. l. à d., dr. et c., vu de dos. Rv. LAETITIA AVG N Laetitia debout à g., tenant une couronne et posant la main g. sur une ancre. C. 119 (100.–). RIC IV, 3, p. 26, 101. 4,93 g. *Flan large.* F. d. c.

107 Auréus, 241/243. Même droit. Rv. VIRTVTI AVGVSTI Hercule nu debout à d., appuyé sur la massue posée sur un rocher. C. 401. RIC IV, 3, p. 26, 108. 4,83 g. *Beau style.* Superbe

108 PHILIPPUS Ier, 244–249, avec PHILIPPUS II et OTACILIA. Antoninien, 244/247. IMP M IVL PHILIPPVS AVG B. r. à d., dr. et c., vu de dos. Rv. PIETAS AVGG Bustes de Philippe fils dr. et d'Otacilie dr. et diad. en regard. C. V, p. 134, 4 (300.–). RIC IV, 3, p. 73, 43b. 4,15 g. *D'une grande rareté. Magnifiques portraits.* F. d. c.
Cet exemplaire reproduit par Leonard von Matt, Die Cäsaren (1964), pl. 111, a et d.

109 OTACILIA avec PHILIPPUS Ier et II. Médaillon en bronze, 248. MARCIA OTACIL–SEVERA AVG B. dr. et diad. à d. Rv. PIETAS AVGVSTORVM/III ET II COS Bustes l. et dr. de Philippe père et fils en regard. C. V, p. 159, 4 var (500.–). Gnecchi II, p. 100, 2 et pl. 110. 57,90 g. *Très rare.* Dorure de l'époque. Très beau
Provient de la vente Naville XI, 1925, coll. Levis, 873.

110 PHILIPPUS II Caesar, 244–246. Denier. M IVL PHILIPPVS CAES B. dr. et c. à d., vu de dos. Rv. PRINCIPI IVVENT Philippe debout à d. en costume militaire, tenant une haste transversale et un globe. C. 53 (60.–). RIC IV, 3, p. 95, 216b. 2,87 g. *Très rare.* Superbe
La dernière frappe du denier romain en argent fin avant la dévaluation du 3e siècle.

111 PACATIANUS, 248–249. Antoninien frappé à Viminacium. IMP TI CL MAR PACATIANVS P F AVG B. r., dr. et c. à d., vu de dos. Rv. CONCORDIA MILITVM Concordia assise à g., tenant une patère et une double corne d'abondance. C. 1 (500.–). RIC IV, 3, p. 104, 1b. Mowat, RN 1912, p. 199. 5,06 g. *D'une extrême rareté.* Très beau
Tiberius Claudius Marinus Pacatianus dont le nom est totalement inconnu dans l'histoire, fut proclamé empereur par les troupes de Moesie et de Pannonie. La date du soulèvement nous est donnée par une monnaie de cet usurpateur à la légende: ROMAE AETER(nae) AN(no) MILL(e) ET PRIMO, datée par conséquent de l'année 1001 de la fondation de Rome, soit 248/249 apr. J.-C. Cette datation est confirmée par une interruption du monnayage colonial de l'atelier de Viminacium à la même époque.

112 VOLUSIANUS, 251–253. Auréus. IMP CAE C VIB VOLVSIANO AVG B. l. à d., dr. et c., vu de dos. Rv. SALVS AVGG Salus debout à d., tenant une patère et nourrissant un serpent qu'elle tient dans ses bras. C. 117 (500.–). RIC IV, 3, pl. 176, 152. 2,87 g. *D'une grande rareté. Portrait splendide. D'une conservation exceptionnelle.* F. d. c.
Voir l'agrandissement pl. 16.

113 VALERIANUS Ier, 253–260. Auréus, 257, atelier oriental. IMP C P LIC VALERIANVS AVG B.l. à d., dr. et c. Rv. ROMAE AETERNAE Rome assise à g. sur un bouclier, appuyée sur la haste et tenant une Victoire sur la d. étendue. C. 191 (350.–). RIC V, 1, p. 59, 275. Menadier, ZfN 31, p. 89, 33. Alföldi, Münzprägung im Osten, Berytus IV (1937), p. 50, 6 et pl. 16, 3 et 13. 3,07 g. *Très rare.* Superbe

L'atelier en question était vraisemblablement situé, comme l'a montré Alföldi, l. c., p. 51 sqq., à Samosate en Commagène, quartier général de Valérien I[er] au cours de ses campagnes contre Sapor. Celles-ci se terminèrent en 260 par un désastre romain, la captivité et la mort horrible de Valérien qui fut écorché vif après avoir servi de marche-pied à Sapor lorsqu'il montait à cheval. Créé en 255, le nouvel atelier remplaça celui d'Antioche après la destruction de cette ville par les Perses et continua ses émissions sous Macrien et Quiétus.

114 GALLIENUS, 253–268. Auréus, 266, Rome. GALLIENVS AVG B.l. à d., dr. et c. Rv. IOVIS STATOR Jupiter debout de face s'appuyant sur la haste et tenant le foudre. *Inédit.* 1,60 g. F. d. c.

Pour ce type de portrait voir Delbrueck, Die Münzbildnisse von Maximinus bis Carinus, pl. 17, 70.

115 Auréus, 257, atelier oriental. GALLIENVS P F AVG B. l. à d., dr. et c., vu de dos. Rv. VICTORIA/AVG Bige au galop à d., conduit par la Victoire qui tient un fouet. *Inédit.* Cf. C. 1195 («ancien catalogue») et Menadier, ZfN 31 (1914), p. 119, 183 (d'après Cohen). 2,71 g. F. d. c.

Cette pièce est frappée par le même atelier que le n[o] 113 décrit ci-dessus. Alföldi, l. c., p. 50 mentionne la frappe parallèle pour Valérien I[er].

116 SALONINA, épouse de Gallien. Auréus, 260–268, Rome. SALONINA AVG B. à d., dr. et diad. Rv. VESTA Vesta assise à g., tenant une patère et un sceptre long. *Inédit.* 2,23 g. *Excellent portrait. Les monnaies en or de Salonine sont de la plus grande rareté.* F. d. c.

Pour ce type de portrait voir Delbrueck, l. c., pl. 13, 25. – Voir l'agrandissement pl. 16.

117 AURELIANUS, 270–275. Antoninien, Siscia. IMP AVRELIANVS AVG B. r. à d., dr. et c. Rv. PAX AVGVST/*–Q Pax courant à g., tenant une palme et un sceptre court. C. 169. RIC V, 1, p. 290, 232. 3,49 g. *Superbe portrait.* F. d. c.

118 TACITUS, 275–276. Auréus, Rome. M CL TACITVS P F AVG B.l. à g., vu de dos, l'épaule g. recouverte de l'égide ornée de la tête de Méduse, avec lance et bouclier orné d'un profil humain. Rv. ROMAE–AE–TERNAE/S–C Rome assise à g. sur un bouclier, appuyée sur la haste et tenant une Victoire sur un globe. C. 113 (200.–), d'après l'exemplaire de la collection Ponton d'Amécourt 565 (même coin de droit). RIC V, 1, p. 333, 76. Vente Hirsch XXVII (1910), 1276. 4,83 g. *Le troisième exemplaire connu, d'une qualité exceptionnelle.* F. d. c.

Voir l'agrandissement pl. 16.

119 FLORIANUS, 276. Antoninien, Cyzique. IMP FLORIANVS AVG B. r. et c. à d. Rv. CONCORDIA MILITVM/P Florien en costume militaire debout à g., tenant la haste et recevant une couronne d'une Victoire debout devant lui et qui tient une palme. C. 15. RIC V, 1, p. 360, 116. 3,71 g. *R* F. d. c.

120 PROBUS, 276–282. Auréus, Ticinum. IMP C M AVR PROBVS P AVG Grand buste l. et c. à g., l'épaule d. recouverte de l'égide. Rv. CONSERVAT AVG Sol radié, nu, debout à d., regardant à g., levant la d. et tenant un globe, le manteau sur les épaules. C. 178 (120.–). RIC V, 1, p. 49, 309. Delbrueck, pl. 26, 13. 6,37 g. *Rare. Magnifique portrait. Flan large.* F. d. c.

Voir l'agrandissement pl. 16.

121 CARUS, 282–283. Auréus frappé à Lyon après sa mort, par son fils Carin. DIVO CARO PIO B.l. à d. Rv. CONSECRATIO Aigle debout à d. sur un globe, regardant à g. C. 14 (200.–). RIC V, 2, p. 135, 4. Delbrueck, pl. 30, 17. 4,39 g. *D'une grande rareté.* Superbe

122 NIGRINIANUS, fils de Carinus, 283–285, Rome. Antoninien frappé après sa mort. DIVO NIGRINIANO B. r., juvénile, à d. Rv. CONSECRATIO Aigle éployé debout de face; à l'exergue: KAωA· C. 2 (50.–). RIC V, 2, p. 203, 472. 4,24 g. *Rare.* Superbe

123 DIOCLETIANUS, 284–305. Auréus, 285/286, Rome. IMP C C VAL DIOCLETIANVS AVG B. l., dr. et c. à d., vu de dos. Rv. IOVI CO–NSER–VAT AVG Jupiter debout à g., nu, le manteau à l'épaule, tenant le foudre et s'appuyant sur un sceptre. C. 208. Pink, Die Goldprägung des Diocletianus und seiner Mitregenten, NZ 64 (1931), p. 15 (cet exemplaire cité). 4,92 g. F. d. c.

Provient de la vente Hirsch 34, 1914, 1514. – Rare émission de Dioclétien antérieure à l'élévation de Maximien Hercule au rang de deuxième Auguste.

124 Auréus, 293, Rome. DIOCLETI–ANVS P F AVG T. l. à d. Rv. IOVI CONS–ERVATORI/PR Jupiter trônant à g., avec foudre et sceptre; à ses pieds, aigle tenant une couronne. C. 265 var. Pink p. 19. 5, 50 g. F. d. c.

125 Argenteus, 296, Rome. DIOCLET–IANVS AVG T. l. à d. Rv. VIRTVS MILITVM/Δ Les tétrarques sacrifiant devant la porte d'une enceinte surmontée de six tours. C. 517 var. Pink, Die Silberprägung der Diocletianischen Tetrarchie, NZ 63 (1930), p. 17 (troisième émission). Jeločnik, The Sisak Hoard of Argentei, Situla 3 (1961), 49. 3,18 g. Superbe

126 Argenteus, 295, Siscia. Même description; l'enceinte surmontée de huit tourelles, sans lettre à l'exergue. C. 517 var. Pink p. 35. Jeločnik 1 (des mêmes coins). 3,10 g. F. d. c.

127 Auréus, 296–298, Nicomédie. DIOCLETIA–NVS P F AVG T. l. à d. Rv. IOVI CONSE–RVATORI/SMN Jupiter nu, debout à g., le manteau retombant des épaules; il s'appuie sur le sceptre et tient le foudre. C. 251. Pink p. 44 (deuxième période). 5,23 g. *Haut relief.* F. d. c.

128 MAXIMIANUS HERCULIUS, 286–308. Auréus, 286, Cyzique. IMP C MA MAXIMIANVS AVG B. l. et dr. à d., vu de dos. Rv. CONCOR–DIAE M–ILITVM/SC Concordia debout à g., tenant deux enseignes. C. 60 (100.–). Pink p. 41. 5,44 g. *Brillant de la frappe.* F. d. c.

129 Argenteus, 295, Siscia. MAXIMIA–NVS AVG T. l. à d. Rv. Comme le nº 126 (du même coin). C. 622. Pink p. 35. Jeločnik 12a. 2,86 g. F. d. c.

130 Auréus, 293/296, Antioche. MAXIMIANVS AVGVSTVS T. l. à d. Rv. CONSVL IIII–P P PROCOS/SMAΣ* Maximien debout à g. en toge consulaire, tenant le globe et un sceptre court. C. 80 (150.–). Pink p. 41. 5,36 g. *Haut relief.* F. d. c.

131 MAXENTIUS Caesar, 306. Auréus, Carthage. MAXENT–IVS NOB C T. l. à d. Rv. FELIX KA–RTHAGO/PK Divinité drapée, debout à d., tenant des dattes et des bananes. C. 66 (600.–). Alföldi, Die Constantinische Goldprägung, 124. 4,92 g. *D'une grande rareté.* Superbe

M. Aurelius Valerius Maxentius, fils de Maximien Hercule, fut proclamé Auguste par les gardes prétoriennes à Rome, le 28 octobre 306. Il prit le titre de *princeps invictus* sur ses premières monnaies d'or et d'argent émises à Rome. L'atelier de Carthage seul lui attribua le titre de *Caesar* pendant une très courte période. – Voir l'agrandissement pl. 16.

132 ALEXANDER, 308–310. Follis, Carthage. IMP ALEXANDER P F AVG T. l. à d. Rv. S P Q R OPTIMO PRINCIPI/PK Trois enseignes surmontées d'une main, d'un aigle, d'une couronne. C. 12 (200.–). Mauric I, 361, VIII. Salama, Un follis d'Alexandre Tyran conservé à Madrid, Numario Hispanico IX (1960), p. 174 sqq. 4,30 g. *D'une grande rareté et d'un intérêt historique considérable.* Très beau

L. Domitius Alexander usurpa la pourpre vers la fin de 308 sous le règne de Maxence. L'atelier de Carthage émit des monnaies d'or et de bronze à son nom. Ce soulèvement d'une province essentielle pour le ravitaillement en blé de Rome, obligea Maxence à entreprendre une expédition militaire, commandée par son préfet du prétoire Rufius Volusianus qui battit Alexandre au cours de l'été 310. L'alliance de Constantin

et d'Alexandre tyran, révélée par un milliaire d'Afrique Proconsulaire où les deux princes se trouvent associés (CIL VIII, 22183), est confirmée par le revers de notre *follis* qui copie un type monétaire introduit par Constantin en 310 (cf. Alföldi, JNG IX [1958], p. 107) et reproduisant un revers du règne de Trajan (BMC III, pl. 17, 3 et 4).

133 LICINIUS PATER, 308–324. Auréus, 317/318, Nicodémie. LICINIVS AVGVSTVS T. l. à d. Rv. IOVI CONS–LICINI AVG/SMNΓ Sur une estrade inscrite SIC X/SIC XX, Jupiter trônant à g., appuyé sur un sceptre, tenant une Victoire sur un globe; à ses pieds, aigle tenant une couronne dans son bec; dans le champ à d., couronne. C. 130 (200.–). RIC VII, p. 602, 20. 5,25 g. *Très rare.* F. d. c.

134 CONSTANTINUS MAGNUS, 307–337. Solidus, 315, Trèves. CONSTANTI–NVS P F AVG T. l. à d. Rv. P M TRIB P COS II–II P P PROCOS/PTR Constantin en toge consulaire assis à g. sur la *sella curulis*, tenant le globe et un sceptre court. C. 398. RIC VII, p. 165, 21. Alföldi, Die constantinische Goldprägung in Trier, JNG IX (1958), p. 124, 45. 4,46 g. *Rare.* Légère craquelure, sinon superbe

135 Médaillon en or, 1½ *solidi*, 320, Sirmium. D N CONSTANTINVS MAX AVG T. l. à d. Rv. SOLI INVICTO COMITI/SIRM Constantin en costume militaire debout à d., tenant le globe et une haste; il est couronné par Sol debout derrière lui, nu, radié, le manteau retombant des épaules. Cf. RIC VII, p. 467, 3 (buste drapé; d'après l'exemplaire unique de Belgrade). 6,60 g. *Inédit.* Petit coup sur la tranche, sinon superbe

136 Solidus, 320, Sirmium. CONSTANT–INVS P F AVG T. l. à d. Rv. VICTORIB AVGG ET CAESS N N/SIRM Victoire assise à d. sur une cuirasse, inscrivant VOT/XX sur un bouclier rond; à ses pieds, captif assis sous un trophée. C. 649. RIC VII, p. 468, 10. 4,44 g. *Rare.* Superbe

137 Médaillon en or, 1½ *solidi*, 325, Nicomédie. D N CONSTANTINVS MAX AVG B. l., dr. et c. à d. Rv. EQVIS ROMANVS/SMN Constantin à cheval à d., levant la main. C. 139 (300.–). RIC VII, p. 616, 100. Alföldi 105. 6,75 g. *Très rare.* Superbe

138 Solidus, 335/336, Antioche. CONSTANTI–NVS MAX AVG B. dr. et c. à d. avec le diadème de pierres. Rv. VICTORIA CO–NSTANTINI AVG/SMAN Victoire courant à g., tenant une palme et un trophée; dans le champ à d. VOT/XXX C. 604 (100.–). RIC VII, p. 694, 96. 4,40 g. *Rare. Magnifique portrait de beau style.* Superbe

Voir l'agrandissement pl. 16.

139 CONSTANTINUS II Caesar, 316–337. Médaillon en or, 2 *solidi* (*binio*), 327, Thessalonique. CONSTANTINVS NOB C T. à d., ceinte du diadème plat, le regard levé. Rv. VOTIS/X/CAES·N·/SMT S C. 278 (600.–). RIC VII, p. 520, 166 (Berlin). Alföldi 716. Bastien, RBN 1958, pl. 1, 9 (mêmes coins). 8,77 g. *Le deuxième exemplaire connu. Magnifique portrait.* Superbe

Médaillon frappé à Thessalonique en 326 pour les décennales de Constantin II. A la même époque furent célébrées les vicennales de Constantin Ier et l'atelier émit des médaillons aux effigies de Constantin et de son fils aîné, leurs yeux levés vers le ciel dans une attitude de prière, dont le caractère chrétien a été affirmé par Eusèbe (Vita Constantini IV, 15). – L'origine hellénistique de ce nouveau type de portrait a été généralement admise. L'adoption par Constantin et ses fils du bandeau-diadème, symbole de la monarchie absolue (Alföldi, Insignien, p. 145) suit de très près la victoire sur Licinius qui donna à Constantin le pouvoir unique sur le monde romain tout entier. Le regard levé de l'empereur exprimait pour les contemporains cette inspiration divine qui avait aussi guidé Alexandre le Grand, dont le culte ressuscité par les empereurs romains au troisième siècle (cf. Alföldi, l.c., p. 153) était encore si populaire au quatrième, que son image apparaît sur de nombreux contorniates (voir le nº 189 de ce catalogue) et que Julien voulut être considéré, après Caracalla et Sévère Alexandre, comme une réincarnation du plus grand des conquérants.

140 Solidus, 324/325, Sirmium. CONSTANTINVS IVN NOB C B. l., dr. et c. à d. Rv. PRINCIPI–I–V–VENTVTIS/SIRM Constantin II debout à g. en costume militaire, tenant une haste et une enseigne; derrière lui, une seconde enseigne. C. 151 var. RIC VII, p. 476, 58 (Glasgow). 4,53 g. *Rare variante. Joli style.* F. d. c.

141 Solidus, 324, Antioche. D N CONSTANTINVS IVN NOB CAES B. l., dr. et c. à d. Rv. PRINCIPI I–VVENTVTIS/SMAN Constantin II debout à d., tenant une haste transversale et le globe. C. 147 var. RIC –. Cf. VII, p. 684, 44 (avec * dans le champ). 4,46 g. *Variante inédite.* Superbe

142 CONSTANS, 337–350. Médaillon en argent, 342/343, Aquilée. FL IVL CONS–TANS P F AVG B. dr. et c. à d., ceint du diadème de pierres. Rv. VICTORIAE D D N N AVGG/*AQ Victoire assise à d. sur une cuirasse, écrivant VOT/X/MVLT/XV dans une couronne. C. 163. Gnecchi I, p. 64, 25. 4,55 g. *Très rare.* Fendu, sinon superbe

143 Médaillon en argent, 342/343, Siscia. Même droit. Rv. CONSTANS AVG/SIS Quatre étendards; au sommet de chaque hampe est suspendu un fanion avec médaillon central. *Inédit.* 5,03 g. Fendu, sinon superbe

Pour le type, cf. Gnecchi I, p. 65, 17 (Constance II César). Le rv. représente probablement les quatre étendards de la famille impériale ornés des portraits de Constantin et de ses trois fils.

144 Médaillon en argent, 342/343, Siscia. Même droit. Rv. VICTORIA AVGVSTORVM/SIS couronne. Victoire marchant à g., tenant une couronne et une palme; dans le champ à g., une palme. C. 135. Gnecchi I, p. 64, 24. 4,11 g. *Rare.* Superbe

145 CONSTANTIUS II, 337–361. Argenteus, 337/340, Trèves. FL IVL CONSTANTIVS AVG B. l., dr. et c. à d. Rv. PAX AV–GVSTORVM/TRS Constance debout à g., tenant le labare. C. 150. 2,59 g. *R* Très beau

146 Médaillon en argent, 342/343, Aquilée. CONSTANT–IVS P F AVG B. dr. et c. à d., ceint du diadème de pierres. Rv. FELICITAS PERPETVA/*AQ Dans une couronne: VOT/X/MVLT/XX *Inédit.* 4,77 g. Légèrement fendu, sinon superbe

147 Argenteus, 337/350, Thessalonique. CONSTANTI–VS P F AVG Buste dr. et c. à d., diadème de perles. Rv. VICTORIA D D N N AVGG/TES Victoire marchant à g., tenant un trophée et une couronne. C. 263. 3,21 g. Superbe

148 Solidus, 343/348, Constantinople. D N CONSTA–NTIVS AVG Même buste avec le diadème de pierres. Rv. VICTORIA CONSTANTI AVG/CONS Victoire assise à d. sur une cuirasse, écrivant VOT/XX/MVLT/XXX sur un bouclier que lui présente un génie ailé, nu. C. –, cf. 257 (d'après Banduri). 4,29 g. *Inédit. Style superbe.* F. d. c.

Voir l'agrandissement pl. 16.

149 Médaillon en argent, vers 350, Constantinople. Même buste avec le diadème de perles. Rv. VIRTVS EXERCITVS/C·B Virtus casqué debout à g., s'appuyant sur une lance et un bouclier posé à terre. C. 326. 4,35 g. *Rare.* Superbe

150 Solidus, 343/353, Nicomédie. FL IVL CONSTAN–TIVS PERP AVG Même buste avec le diadème de pierres. Rv. GLORIA REI–PVBLICAE/SMNЄ Rome et Constantinople assises de face, tenant ensemble un bouclier inscrit VOT/XX/MVLT/XXX C. 108. 4,30 g. F. d. c.

151 Solidus, 353/361, Nicomédie. FL IVL CONSTAN–TIVS PERP AVG B. de face, le casque ceint du diadème de perles, avec haste et bouclier sur lequel on voit l'empereur galopant à g. et terrassant un ennemi. Rv. Comme ci-dessus, avec VOT/XXX/MVLT/XXXX; à l'exergue SMNS C. 112. 4,49 g. F. d. c.

152 Solidus, 360, Antioche. CONSTAN–TIVS P F AVG T. à d. avec le diadème de perles. Rv. GLORIA REI–PVBLICAE/ANTA Rome et Constantinople assis de face, tenant ensemble une couronne inscrite VOT/XXXX C. 125 (d'après Caylus). 4,51 g. *Rare.* F.d.c.

153 VETRANIO, 1er mars–25 décembre 350. Follis, Thessalonique. D N VETRA–NIO P F AVG B. l., dr. et c. à d.; dans le champ à g., A Rv. HOC SIGNO VICTOR ERIS/A/·BSIS* L'empereur debout à g., tenant une haste et le labare, couronné par la Victoire debout derrière lui et tenant une palme. C. 4. Vœtter 8. 5,61 g. *Rare.* Superbe

Vetranio, *magister peditum* des armées d'Illyrie prit la pourpre à Mursa le 1er mars 350 au moment où l'usurpateur Magnence s'empare d'Aquilée. Constantia, sœur de Constance II, le soutient dans le but de venir au secours de son frère. Vetranio refusa les avances de Magnence et finalement se soumit, en abdiquant le 25 décembre 350, à Constance II reconnu par les troupes comme seul empereur véritable. C'est pour affirmer sa fidélité à la cause constantinienne, que Vetranio choisit comme légende monétaire la version latine du *ἐν τοῦτω νικᾶ* qui apparut à Constantin sur une croix de lumière ayant la forme du christogramme, dans la nuit précédant la bataille décisive contre Maxence au Pont Milvius.

154 MAGNENTIUS, 350–353. Solidus, 18 janvier–27 février 350, Trèves. IM CAE MAGN–ENTIVS AVG B. dr. et c. à d. Rv. VICTORIA A–VG LIB ROMANOR/TR Victoire debout à d. et Libertas debout à g., tenant ensemble un trophée. C. 46. Bastien, Le monnayage de Magnence, 4. 4,38 g. Légère double frappe, sinon f.d.c.

155 IULIANUS Caesar, 335–360. Solidus, 356/360, Antioche. D N IVLIANV–S NOB CAES B. dr. et c. à d. Rv. GLORIA REI–PVBLICAE/SMANЄ Etoile au centre d'une couronne, soutenue par Rome et Constantinople assises de face. C. 23. 4,45 g. *R* Superbe

156 Augustus, 360–363. Solidus, 363, Antioche. FL CL IVLIA–NVS P F AVG B. dr. et c. à d., ceint du diadème de perles et portant la barbe longue des philosophes. Rv. VIRTVS EXERCI–TVS ROMANORVM/ANTB Julien en costume militaire debout à d., tenant un trophée et s'appuyant sur la tête d'un captif qui marche derrière lui, les mains liées. C. 79. 4,47 g. *Beau portrait.* Superbe

Voir l'agrandissement pl. 16.

157 IOVIANUS, 363–364. Solidus, Sirmium. D N IOVIAN–VS P F AVG B. dr. et c. à d., diadème de perles. Rv. SECVRITA–S REI–PVBLICE/·SIRM palme. Comme le no 150 avec VOT/V/MVLT/X· C. 12 (100.–). 4,39 g. *Rare.* F.d.c.

158 Solidus, Antioche. Même droit. Rv. SECVRITA–S REI–PVBLICAE/ANTI Même type avec MVL C. 8 (100.–). 4,42 g. *Rare.* Superbe

159 VALENTINIANUS Ier, 364–375. Solidus, 367/375, Trèves. D N VALENTINI–ANVS P F AVG B. dr. et c. à d., diadème de pierres. Rv. VICTOR–IA AVGG/TROBS Deux empereurs trônant de face, tenant ensemble le globe; derrière eux, Victoire à mi-corps; entre eux, palme. C. 43. RIC IX, p. 16, 17b. 4,49 g. F.d.c.

160 Solidus, 364/367, Milan. Même droit, diadème de perles. Rv. RESTITVTOR REIPVBLICAE/MED L'empereur debout à g., tenant une Victoire sur un globe et le labare. C. 28. RIC IX, p. 75, 2a. Ulrich-Bansa, Moneta Mediolanensis, pl. 1, 5. 4,37 g. *Très rare de cet atelier.* F.d.c.

161 Solidus, 367/375, Constantinople. Même droit, diadème de pierres. Rv. VICTORIA AVGVSTORVM/O–B/CONS* Victoire assise à d., écrivant VOT/V/MVL X sur un bouclier posé sur une colonnette. C. 48. RIC IX, p. 217, 26a. 4,43 g. *Rare.* F.d.c.

162 Solidus, 367/375, Antioche. Même droit. Rv. GLORIA–R–O–MANORVM/AN OB Rome et Constantinople assises de face, soutenant ensemble un bouclier inscrit VOT/X/MVL/XX et surmonté du christogramme. C. 5 (150.–) var. RIC IX, p. 276, 16b. 4,47 g. *Très rare.* F.d.c.

163 VALENS, 364–378. Solidus, 367/375, Trèves. D N VALENS–P F AVG B. dr. et c. à d., diadème de perles. Rv. VICTOR–IA AVGG/TROBC Comme le nº 159. C. 53. RIC IX, p. 17, 17e (diadème de pierres). 4,45 g. F. d. c.

164 Solidus, 375/378, Trèves. Même droit, diadème de pierres. Rv. Comme le précédent, mais TROBT C. 53. RIC IX, p. 21, 39a. 4,43 g. F. d. c.

165 Solidus, 364/367, Arles. D N VALEN–S P F AVG B. dr. et c. à d., diadème de perles. Rv. RESTITVTOR REIPVBLICAE/KONSTAN L'empereur debout à d., tenant une Victoire sur un globe et le labare dont la hampe porte une palme. C. 32. RIC IX, p. 61, 1 d. 4,41 g. *Rare.* F. d. c.

166 GRATIANUS, 367–383. Solidus, 367/375, Trèves. D N GRATIANVS P F AVG B. dr. et c. à d., diadème de pierres. Rv. Comme le nº 164. C. 38. RIC IX, p. 17, 17g. 4,46 g. F. d. c.

167 Solidus, 375/378, Trèves. Même droit, le buste plus grand. Même rv., à l'exergue TROBC C. 38. RIC IX, p. 21, 39c. 4,47 g. F. d. c.

168 Solidus, 378/383, Trèves. D N GRATIA–NVS P F AVG Buste à g., à mi-corps, ceint du diadème de perles et revêtu du manteau impérial; la main d. levée tient la *mappa*, la g. un sceptre court orné de pierres précieuses. Rv. VOTA PV–BLICA/TROBT Deux empereurs assis de face, nimbés, revêtus du manteau impérial, la *mappa* dans la d. levée, tenant un sceptre court, les pieds posés sur des coussins. C. 63. RIC IX, p. 24, 51. 4,47 g. *Très rare. D'une conservation exceptionnelle.* F. d. c.

169 Siliqua, 378/383, Lyon. D N GRATIA–NVS P F AVG B. dr. et c. à d., diadème de perles. Rv. VRBS ROMA/LVGPS Rome assise à g. sur une cuirasse, appuyée sur la haste et tenant une Victoire sur un globe. C. 87. RIC IX, p. 47, 27. 1,88 g. Superbe

170 Solidus, 378–383, Milan. Même droit. Rv. VICTOR–IA AVGG/COM Comme le nº 159, les deux empereurs nimbés. C. 38. RIC IX, p. 77, 5 d. Ulrich-Bansa, pl. 3, A*. 4,47 g. *Haut relief. De toute beauté.* F. d. c.

171 Solidus, 367/375, Constantinople. Même droit, mais diadème de pierres. Rv. VICTORIA AVGVSTORVM/CON OB Victoire assise à d. sur une cuirasse, écrivant VOT/V/MVLT/X sur un bouclier; au-dessous le christogramme. C. 48. RIC IX, p. 217, 27. 4,43 g. *R Beau style.* F. d. c.

172 VALENTINIANUS II, 375–392. Solidus, 375/378, Trèves. D N VALENTINIANVS IVN P F AVG B. dr. et c. à d., diadème de perles. Rv. VICTOR–IA AVGG/TROBT Comme le nº 159, le personnage à d. est plus petit. C. 36. RIC IX, p. 24, 49c. 4,45 g. F. d. c.

173 Solidus, 388/392, Trèves. D N VALENTINI–ANVS P F AVG Même buste plus grand. Rv. VICTOR–IA AVGG/T–R/COM Comme le nº 159. C. 37. RIC IX, p. 30, 90a. 4,54 g. F. d. c.

174 Solidus, 378/383, Milan. Même droit. Rv. VICTOR–IA AVGG/COM Même description. C. 37. RIC IX, p. 77, 5e. Ulrich-Bansa, pl. 3, B*. 4,46 g. F. d. c.

175 Solidus, 388/392, Milan. Même description, mais M–D/COM C. 37. RIC IX, p. 80, 20a. Ulrich-Bansa, pl. 4, 31*. 4,55 g. *R* F. d. c.

176 Solidus, 383/388, Milan. D N VALENTINI–ANVS P F AVG B. à g., à mi-corps, avec diadème de perles et manteau impérial, la d. levée tient la *mappa*, la g. un sceptre court. Rv. VOTA–PV–BLICA/M–D/COM Deux empereurs nimbés assis de face, tenant chacun un sceptre et levant la d. qui tient la *mappa*. C. 63 var. RIC IX, p. 78, 9 (Gotha). Ulrich-Bansa, pl. 4, 40. 4,47 g. *Très rare.* Superbe

177 Solidus, 384/388, Thessalonique. D N VALENTINI–ANVS P F AVG B. dr. et c. à d., diadème de perles. Rv. CONCORDI–A AVGGG/COMOB Constantinople assise de face sur un trône orné de têtes de lion, les pieds sur une proue; elle tient le globe et s'appuie sur la haste. C.–. RIC IX, 184, 50a var (diadème de pierres). 4,41 g. *Très rare de cet atelier.* Superbe

178 MAGNUS MAXIMUS, 383–388. Solidus, Trèves. D N MAG MA–XIMVS P F AVG B. dr. et c. à d., diadème de pierres. Rv. RESTITVTOR REIPVBLICAE/*/SMTR L'empereur debout à g., tenant le labare et une Victoire sur un globe. C.4. RIC IX, p.28, 76. 4,45 g. *Rare.* F.d.c.

179 Solidus, Trèves. Même droit. Rv. VICTOR–IA AVGG/TROB Comme le nº 159. C.9. RIC IX, p.28, 77b. 4,47 g. *Rare. De toute beauté.* F.d.c.

180 THEODOSIUS Ier, 379–392. Solidus, 379/383, Trèves. D N THEODO–SIVS P F AVG B. dr. et c. à d., diadème de perles. Rv. VICTOR–IA AVGG/TROBC Comme le nº 159. C.37. RIC IX, p.24, 50. 4,41 g. F.d.c.

181 Solidus, 378/383, Milan. Même droit. Même rv., les empereurs nimbés; à l'exergue: COM C.37. RIC IX, p.77, 5d. Ulrich-Bansa, pl.3, C*. 4,44 g. *Splendide exemplaire.* F.d.c.

182 Solidus, 383/388, Constantinople. Même droit. Rv. CONCORDI–AAVGGGΓ/CONOB Constantinople assise de face, tenant un bouclier posé sur un cippe, inscrit VOT/X/MVLT/XV· C.11. RIC IX, p.231, 71a. 4,46 g. F.d.c.

183 Trémissis, 383/388, Constantinople. Même droit. Rv. VICTORIA AVGVSTORVM/CONOB Victoire de face, tenant une couronne et un globe crucigère. C.46. RIC IX, p.232, 75b. 1,41 g. Superbe

184 HONORIUS, 393–423. Solidus, Milan. D N HONORI–VS P F AVG B. dr. et c. à d., diadème de perles. Rv. VICTORI–A AVGGG/M–D/COMOB L'empereur debout à d., tenant l'étendard et une Victoire sur un globe; il pose le pied sur un captif assis par terre. C.44. Ulrich-Bansa, pl.6, 61η. 4,40 g. Superbe

185 Sémissis, 403/413, Rome. Même droit. Rv. VICTORIA AVGVSTORVM/R–M/COMOB Victoire assise à d. sur une cuirasse, écrivant VOT/X/MVLT/XX sur un bouclier que lui présente un génie. C.51 var. 2,20 g. *Très rare.* Superbe

186 VALENTINIANUS III, 424–455. Solidus, Ravenne. D N PLA VALENTI–NIANVS P F AVG B. dr. et c. à d., diadème de pierres. Rv. VICTORI–A AVGGG/R–V/COMOB L'empereur debout de face appuyé sur une longue croix et portant la Victoire sur un globe; il pose le pied sur un serpent à tête humaine. C.19. 4,48 g. Superbe

187 GRATA HONORIA, sœur de Valentinien III, Augusta, 433. Solidus, Ravenne. D N IVST GRAT HO–NORIA P F AVG B. dr. à d., orné d'une croix sur l'épaule d., ceint du diadème de perles et couronné par une main céleste. Rv. BONO REI–PVBLICAE/R–V/CONOB Victoire debout à g., tenant une longue croix; en haut, étoile. C.1 (350.–). Ulrich-Bansa, pl.1, 9. 4,46 g. *D'une grande rareté.* Superbe

Iusta Grata Honoria, fille de Constance III et de Galla Placidia, sœur ainée de l'empereur Valentinien III, reçut le titre d'Augusta lorsque son frère devint en 425 empereur d'Occident. Destinée à rester vierge suivant l'exemple des sœurs de Théodose II, elle se compromit avec le procurateur Eugenius et fut chassée de la cour de Ravenne; son amant fut exécuté. Fiancée par ordre de l'empereur à un obscur consulaire, Flavius Bassus Herculanus, elle envoya sa bague à Attila, lui proposant le mariage. Lorsqu'à la mort de Théodose II Marcianus devint Auguste le 24 août 450, Attila réclama sa fiancée et son héritage, la partie occidentale de l'empire romain. Le refus des Romains servit de prétexte aux Huns pour envahir la Gaule en 451.

188 ROMULUS AUGUSTUS, 475–476. Trémissis, Ravenne. D N ROMVLVS AGVSTVS (sic) P F AVG B. dr. et c. à d., diadème de perles. Rv. CONOB Croix dans une couronne. C. 11 (250.–). 1,43 g. *Extrêmement rare.* Superbe

Romulus Augustus, dernier empereur romain d'Occident, appelé Augustulus parce qu'il était encore un enfant en bas âge, lorsque son père, le patricien Orestes, l'éleva sur le trône de Ravenne, le 31 octobre 475. Il fut destitué après la prise de Ravenne par Odoacre, le 4 septembre 476, mais en raison de sa jeunesse et de sa beauté fut assigné à résider en Campanie et reçut une pension annuelle de 6000 sous d'or.

189 CONTORNIATE, 356–395. ΑΛΕΞΑΝΔΕΡ ΜΕ–ΓΑC ΜΑΚΙΔΩΝ Buste dr., nu-tête, d'Alexandre le Grand, juvénile, à d., le regard levé. Rv. SOL–I–INVICTO Sol radié debout dans un quadrige de face dont les chevaux se cabrent; il lève la d. et tient un globe; sous les chevaux, vagues et animaux marins, au centre la tête barbue d'Oceanus. Alföldi, Die Kontorniaten, 46 (d'après l'exemplaire unique du Musée Britannique). 31,48 g. *Très rare. Haut relief, beau style.* Av. superbe, rv. très beau

L'usage romain d'offrir à l'occasion du nouvel an de vieilles monnaies comme porte-bonheurs, est solidement attesté (Ovid., Fast. 1, 220sqq.). Dans sa magistrale étude des contorniates, Alföldi a démontré comment ces pseudo-monnaies étaient destinées à remplacer des monnaies véritables et servaient de cadeaux de nouvel an à l'aristocratie romaine païenne. Au quatrième siècle on attribuait aux monnaies d'Alexandre le Grand des vertus talismaniques (Ioh. Chrysost., homil. ad illumin. catech. 2, 5) et l'effigie du Macédonien était considérée comme un porte-bonheur efficace. Aussi les premiers contorniates reproduisirent-ils l'image d'Alexandre et d'Olympias, ainsi que les principaux thèmes fournis par la légende du conquérant. En même temps apparurent les images des anciennes divinités païennes comme celle du *Sol invictus* de notre exemplaire, destinées à soutenir la propagande antichrétienne de l'aristocratie romaine en lutte contre l'empire christianisé.

MONNAIES BYZANTINES*

BMC = W. Wroth, Catalogue of the Imperial Byzantine Coins in the British Museum, 1908.
R. = R. Ratto, Catalogue de monnaies byzantines, 1930.
S. = J. Sabatier, Monnaies byzantines, 1862.
T. = Comte J. Tolstoi, Monnaies byzantines, 1912–1914.

Sauf indication contraire, les monnaies décrites sont des *solidi*, frappés à Constantinople.

190 ARCADIUS, 383–408. D N ARCADI–VS P F AVG Buste enfantin diadémé à d. Rv. CONCORDI–A AVGGGGH/CONOB Constantinople assise de face sur un trône orné de têtes de lion. Elle tient un sceptre et un globe et pose le pied sur une proue de vaisseau. R. 1. S. 15. T. 19. 4,48 g. *Rare.* F. d. c.

191 Atelier inconnu. Même légende. Buste casqué de face, tenant une haste et un bouclier; sur la poitrine, le christogramme. Rv. CONCORDI–A AVGG/COMOB Constantinople assise de face, tenant un sceptre et le globe nicéphore et posant le pied sur une proue. R. –. S. –. T. –. Cf. Münzhandlung Basel, vente X (1938), 802. *Variante inédite.* 4,28 g. F. d. c.
Au sujet de cet atelier voir J. Lafaurie, Bull. de la Soc. française de num. 1963, p. 242 sqq.

192 THEODOSIUS II, 408–450. D N THEODO–SIVS P F AVG Buste casqué de face, tenant une lance et un bouclier. Rv. Semblable au précédent, avec ... AVGGI/*/CONOB R. 148. S. 2. T. 9. 4,48 g. *Flan large.* F. d. c.

193 Frappé 422/427. Même légende. Buste casqué et diadémé à d., tenant une haste et un bouclier. Rv. GLORIA–REI–PVBLICAE/*/CONOB Rome et Constantinople casquées, assises de face et soutenant ensemble un bouclier inscrit VOT/XV/MVL/XX R. 152. S. 4. T. 17. 4,46 g. *Très rare.* F. d. c.

194 Comme le nº 192. Rv. SALVS REI–*PVBLICAE/CONOB Théodose et Valentinien III nimbés, assis de face sur un trône; chacun tient le *volumen* et une croix. R. 159. S. 8. T. 32. 4,41 g. *Rare. Flan large.* F. d. c.

195 Même avers. Rv. VIRT EX–ERC ROMΔ/*/CONOB L'empereur de face en habit militaire; il marche à d., s'appuyant sur la tête d'un captif aux mains liées et portant un trophée sur l'épaule. R. 162. S. 12 var (sans Δ). T. –. 4,45 g. *R* F. d. c.

196 Frappé 437/447. Même avers. Rv. VOT XXX–MVLT XXXXΔ/*/CONOB Constantinople assise à g.; elle tient le globe crucigère et un sceptre et pose le pied sur une proue de vaisseau; derrière le trône, un bouclier. R. 171. S. 14. T. 52. 4,44 g. F. d. c.

197 Sémissis, 427/437. Même légende. Buste diadémé à d. Rv. VICTORIA AVGG/CONOB Victoire assise à d. sur une cuirasse, écrivant XX/XXX sur un bouclier; devant elle, le christogramme. R. 182. S. 19 var. T. –. 2,23 g. *R* F. d. c.

198 Un deuxième exemplaire. 2,23 g. Superbe

* Toutes les pièces sont illustrées.

199 COLLIER BYZANTIN EN OR AVEC DEUX PENDENTIFS: une *croix en stéatite* et un *solidus de Théodose II.*

Torque cordonné, composé d'un fil d'or enveloppé d'une mince bande dont les quatre sillons juxtaposés forment une torsade continue. A chaque extrémité du torque, un embout en forme de losange, décoré sur les quatre côtés de fils tréssés, chaque pointe entourée de six globules. Les quatre faces des losanges comportaient un décor en émail cloisonné dessinant une petite croix blanche sur fond noir. L'un de ces remplissages est conservé. Au collier sont attachés deux pendentifs:

a) Croix trèflée en stéatite bleu-gris, décorée de nombreux cercles gravés en creux et disposés autour d'une croix de Malte en creux. Ce décor est identique sur les deux faces du pendentif. – Pour le collier, cf. P. Orsi, Sicilia bizantina (1942), pl. X, 2 (bracelet torsadé); pour le décor de la croix, ibidem, fig. 87/88 et M. Ross, Catalogue of the Byzantine and Early Mediaeval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection, vol. I (1962), pl. 33, 48 et pl. 40, 64.

b) Dans un cerclage lisse en or avec bélière: Solidus, 437. D N THEODO–SIVS P F AVG Buste casqué de face, tenant une lance et un bouclier. Rv. FELICITER–NVBTIIS/CONOB Théodose II entre Valentinien III à g. et Eudoxie à d., debout de face et nimbés. Valentinien et Eudoxie se donnent la main droite devant Théodose qui entoure leurs épaules de ses bras. Goodacre, A Handbook of the Coinage of the Byzantine Empire (1965), p. 31, 5 («Only two examples of this coin known. One is in the British Museum and the other in Berlin»). G. Zacos and A. Veglery, Marriage Solidi of the Fifth Century, Num. Circular 68 (1960), p. 73 sq. K. Regling et A. von Sallet, Die antiken Münzen (1929), p. 139. *Le troisième exemplaire connu. D'un intérêt considérable.* Très beau

Ce solidus fut frappé à l'occasion du mariage de Licinia Eudoxia, fille de Théodose II, avec Valentinien III célébré à Constantinople en 437. La scène représente la *dextrarum iunctio*, la solennelle poignée de main qui scellait l'accord des époux. Ce sujet qui apparaît ici pour la première fois sur une monnaie, est le prototype d'une longue suite de représentations byzantines commémorant des mariages, comme les solidi de Marcianus et d'Anastase où la figure centrale de l'empereur est remplacée par le Christ, ainsi que de nombreux anneaux et quelques ceintures de mariage comme celle de Dumbarton Oaks, l. c., tome II, 38 et pl. A. La parure que nous décrivons date très probablement du sixième siècle. Le solidus de Théodose, choisi pour orner le pendentif en raison même de son revers, nous révèle en même temps la destination du collier, ajoutant un nouvel exemple de grand intérêt à la suite de ces cadeaux de noces somptueux dont fort peu sont parvenus jusqu'à nous.

200 MARCIANUS, 450–457. D N MARCIA–NVS P F AVG Buste casqué de face, tenant une haste et un bouclier. Rv. VICTORI–A AVGGGΘ/*/CONOB Victoire debout à g., tenant une longue croix. R. 219. S. 4. T. 12. 4,45 g. Superbe

201 PULCHERIA, son épouse, sœur de Théodose II, Augusta 414–453. Sémissis. AEL PVLCH–ERIA AVG Buste diadémé à d. Rv. Le christogramme dans une couronne; en bas, CONOB* R. 238. S. 8. T. 41. 2,22 g. *Très rare.* Superbe

202 Silique en argent. Même avers. Rv. SAL/REI/PVI (sic) dans une couronne; en bas, CONS* R.–. S.–. T.–. 1,19 g. *Inédit.* Très beau

203 LEO Ier, 457–473. D N LEO PE–RPET AVG Buste casqué de face, tenant une haste et un bouclier. Rv. SALVS REI–*PVBLICAEC/CONOB Deux empereurs nimbés, assis de face; entre leurs têtes, une petite croix. R.–. Cf. S. 3 (sans lettre au revers) et T. 2. 4,46 g. *RR* Superbe

204 Atelier inconnu. Même avers. Rv. VICTORI–A AVGGGΘ/*/CONOB Victoire debout à g., tenant une longue croix. R.–. S. 4. T. 12. 4,49 g. Superbe

205 Sémissis. Même légende. Buste diadémé à d. Rv. VICTORIA AVGGG/*/CONOB Victoire assise à d. sur une cuirasse, écrivant XXXV sur un bouclier; devant, le christogramme. R. 254. S. 8. T. 18. 2,04 g. *RR* Superbe

206 LEO II et ZENO, son père, février–novembre 474. D N LEO ET Z–ENO P P AVG Buste casqué de face, tenant une haste et un bouclier. Rv. SALVS REI*PVBLICAE/CONOB Léon et Zénon nimbés assis de face sur un trône; entre leurs têtes, une petite croix. R. 273. S. 1. T. (Zeno) 3. 4,46 g. *Très rare.* Superbe

Voir J. P. C. Kent, «Zeno and Leo, the Most Noble Caesars», NC 1959, 94 (pl. 8, 6).

207 ZENO, 474–491. D N ZENO–PERP AVG Buste casqué de face, tenant une haste et un bouclier. Rv. VICTORI–A AVGGGΔ/*/CONOB Victoire debout à g., tenant une longue croix. R. –. S. 1. T. –. 4,43 g. *R* Superbe

208 BASILISCUS, 476–477. D N BASILIS–CUS P P AVG Buste casqué de face, tenant une haste et un bouclier. Rv. Comme le précédent, avec ...AVGGGS R. 300. S. –. T. –. 4,45 g. *R Flan large.* F. d. c.

209 Frappé à Rome? D N BASILIS–CUS V V AVG Même buste. Rv. VICTORI–A AVGGGS/*/CONOR Même type. R. –. S. –. T. –. 4,42 g. *Inédit?* Superbe

210 Avec MARCUS, 476–477. D N BASILISCI–ET MARC P AVG Buste casqué de face, tenant une haste et un bouclier. Rv. Comme le nº 207, avec ...AVGGGΘ R. –, cf. 305 (AVGGGI). S. 2. T. 91. Cf. Grierson, Gazette numismatique suisse 11 (1961), p. 2, coin d'avers nº VIII (avec Γ au revers). 4,40 g. *Très rare.* Superbe

211 ANASTASIUS, 491–518. Petit médaillon d'or (1/60 de la livre romaine). D N ANASTA–SIVS P P AVG Buste diadémé à d. Rv. VICTORIA–AVGVSTRVM/*/CONOB Victoire marchant à g., tenant une couronne et une palme. Cf. R. 308, et Bellinger, Catalogue of the Byzantine Coins in the Dumbarton Oaks Collection and in the Whittemore Collection I, p. 4, 1 (avec AVGVSTORVM et le monogramme du Christ au revers). BMC –. T. –. 5,34 g. *Variante inédite du seul exemplaire connu.* Superbe

212 Même légende. Buste casqué de face, tenant une haste et un bouclier. Rv. VICTORI–A AVGGGI/*/CONOB Victoire à g., tenant une longue croix. R. 313. BMC –. T. 74. 4,47 g. F. d. c.

213 Mêmes légende et buste; sur le casque, une petite croix. Rv. Comme le précédent. R. 314 var (avec D N ANASTAS–IVS PERP AVG). BMC –. T. –. *Variante inédite?* 4,46 g. F. d. c.

214 Avers comme au nº 212. Rv. VICTORI–A AVGGGE/*/CONOB Victoire debout à g., tenant une longue croix finissant en christogramme. R. 318. BMC 4. T. 5. 4,49 g. F. d. c.

215 THEODORIC LE GRAND, roi des Ostrogoths, 493–526. Solidus frappé à Ravenne avant 518. D N ANASTA–SIVS P P AVG Buste casqué d'Anastase de face, tenant une haste et un bouclier. Rv. VICTORI–A AVGGG THDR (en monogramme)/*/CONOB Victoire debout à g., tenant une longue croix. R. –. Cf. W. Wroth, Catalogue of the Coins of the Vandals, Ostrogoths and Lombards ... in the British Museum (1911), p. 46, 4. Kraus, Münzen Odovacars und des Ostgotenreiches in Italien, p. 83, 4. 3,94 g. *D'une grande rareté.* Très beau

216 IUSTINIANUS Ier LE GRAND, 527–565. D N IVSTINI–ANVS P P AVG Buste casqué de face, tenant le globe crucigère et un bouclier. Rv. VICTORI–A AVGGG/*/CONOB Victoire debout de face, tenant une longue croix et un globe. R. 449. BMC –. T. 17. 4,39 g. F. d. c.

217 Sémissis. Même légende. Buste diadémé à d. Rv. VICTORIA AVGGG/*/CONOB Victoire assise à d., écrivant XXXX sur un bouclier; devant, le christogramme. R. 466. BMC 21. T. 44. 2,24 g. *R* F. d. c.

218 IUSTINUS II, 565–578. D N I–VSTI–NVS P P AVI Buste casqué de face, tenant le globe nicéphore et un bouclier. Rv. VICTORI–A AVGGGI/+/CONOB Constantinople assise de

face, tenant un sceptre et le globe crucigère. Dans le champ, une croix. R. 759. BMC 16. T. 15. 4,40 g. *R* Superbe

219 TIBERIUS II CONSTANTINUS, 578–582. CONSTANT A–UG UIU FELIX *(Constantinus Augustus vivat felix)*. Buste à mi-corps diadémé de face, en toge consulaire, tenant la *mappa* et un sceptre surmonté d'un aigle aux ailes éployées, entre lesquelles une croix. Rv. UICTOR TI–bERI AUG/CONOB Croix sur quatre degrés. R. 921. BMC 11. T. 14. 4,41 g. *Rare.* Superbe

220 HERACLIUS seul, 610–613. Sémissis. d N hRACLI–US P AVI Buste jeune diadémé à d. Rv. VICTORIA AVGU Croix sur un globe. R. –, cf. 1283. BMC 81 (des mêmes coins). T. –. 2,20 g. *Rare.* F. d. c.

221 Avec Heraclius Constantinus, 613–630. dd NN hERACIIVS ET hERA CONST P P AVG Les deux bustes couronnés de face; entre eux, une petite croix. Rv. VICTORIA AVGUE/CONOB Croix sur trois degrés. R. 1359. BMC 21. T. 138. 4,40 g. *Flan large.* F. d. c.

222 CONSTANTINUS III, communément appelé Constans II, 641–668. D N CONSTAN–TINUS P P AVI Buste couronné de face avec une courte barbe, tenant le globe crucigère. Rv. Comme le précédent, avec AVGUI R. –. BMC –. T. 16. 4,33 g. *RR* F. d. c.

223 IUSTINIANUS II RHINOTMETES. Premier règne, 685–695. Ihs CRISTOS REX–REGNANTIUM Buste du Christ avec longue barbe (Pantokratôr) sur une croix de face, bénissant et tenant l'Evangile. Rv. D IUSTINI–AN–US SERU ChRISTI·/CONOP– Justinien diadémé en toge consulaire, debout de face, tenant une *mappa* et posant une longue croix sur deux degrés. R. –, cf. 1683. BMC 11. T. 30. 4,48 g. *Magnifique exemplaire d'un style exceptionnel.* F. d. c.

Voir l'agrandissement pl. 17.

224 – D N Ihs ChS RЄX–RЄGNANTIUM Buste jeune du Christ avec une courte barbe (Emmanuel) sur la croix de face, bénissant et tenant l'Evangile. Rv. d N IUS–TINIA–NUS MULTUS AN Buste jeune diadémé de face, tenant une croix posée sur trois degrés et un globe inscrit P(A)X surmonté de la croix grecque. R. 1685 var (sans d N au revers). BMC 18. T. 37. 4,33 g. *R* F. d. c.

Pour les origines de l'iconographie du Christ sur les monnaies byzantines voir J. D. Breckenridge, The Numismatic Iconography of Justinian II, NNM 144, New York 1959.

225 Deuxième règne avec Tibère IV, 705–711. Légende et buste jeune du Christ comme au numéro précédent. Rv. d N IUSTINIAN–US ЄT TIbЄRIUS P P A Bustes à mi-corps diadémés de face des deux augustes, tenant ensemble une longue croix posée sur deux degrés. R. 1705. BMC 2. T. 1. 4,32 g. *R* F. d. c.

Voir l'agrandissement pl. 17.

226 FILEPICUS BARDANES, 711–713. d N FILЄPICUS–MUL–TUS AN Buste diadémé de face, tenant le globe crucigère et un sceptre surmonté d'une aigle ayant une croix au-dessus de la tête. Rv. VICTORIA–AVSUS/CONOB Croix sur trois degrés. R. –. BMC 2 var (FILЄPPICUS sur l'avers). T. 5. 4,44 g. *Rare. Magnifique exemplaire d'un style remarquable.* F. d. c.

Voir l'agrandissement pl. 17.

227 ANASTASIUS II ARTEMIUS, 713–716. D N APTЄMIUS A–NASTASIUS MUL Buste diadémé de face, tenant le globe crucigère et la *mappa*. Rv. Comme le précédent, avec AVSUЄ R. –. BMC 3. T. 3. 4,35 g. *R* Superbe

228 CONSTANTINUS VI, 780–797. Avec sa mère, IRENE. COhSTAh–TIhOS bAS Buste diadémé de face de Constantin, tenant le globe crucigère et la *mappa*. Rv. IRIhH–AΓOVSTI Buste couronné de face d'Irène, avec la robe à carreaux; elle tient le globe crucigère et un sceptre se terminant en croix. R. 1775. BMC 5. T. 10. 4,30 g. *Très rare.* Superbe

229 IRENE, 797–802. ЄIRIhH–BASILISSH⊗ Buste d'Irène comme au revers précédent; dans le champ, un globule. Rv. ЄIRIhH–BASILISSH Même buste qu'à l'avers. R. 1780. BMC 1. T. 20. 4,36 g. *Très rare.* Superbe

230 NICEPHORUS Ier LOGOTHETES, 802–811. hICI–FOROS BASILЄ' Buste couronné de face, tenant une longue croix et la *mappa*. Rv. IhSUS XRIS–TUS hICAX Croix sur trois degrès. R.–. BMC 1. T. 2. 4,37 g. *Rare.* Superbe

231 THEOPHILUS, 829–832. *ΘЄOFI–LOS BASILЄ Buste couronné de face, tenant le globe crucigère et un sceptre se terminant en croix. Rv. CVRIЄ BOhΘH TO SO DOVLO (Seigneur, protège ton serviteur). Croix patriarcale sur trois degrés. R. 1817. BMC 2. T. 2. 4,39 g. *Rare.* F.d.c.

Voir l'agrandissement pl. 17.

232 Avec son père Michel II et son Fils Constantin, 832/839. *ΘЄOFI–LOS BASILЄ'Θ Buste couronné de Théophile de face, tenant une croix patriarcale et la *mappa*. Rv. +MIXAHL S COhSTAhTIh' Bustes couronnés de face de Michel II et de Constantin; entre eux, une petite croix. R. 1832. BMC 6. T. 32. 4,37 g. Superbe

233 MICHAEL III «LE BUVEUR», 842–867. Avec sa mère Théodora et sa sœur Thécla, 842/852. +ΘЄODO–RA DЄSPVhA Buste couronné de face de Théodora en robe à carreaux; elle tient un globe surmonté de la croix patriarcale et un sceptre se terminant en croix. Rv. ·MIXAHL S Θ–ЄCLA Bustes de face de Michel III enfant, couronné, tenant le globe crucigère, et de Thécla couronnée, tenant une longue croix patriarcale. R. 1840. BMC 2. T. 1. 4,41 g. *D'une grande rareté. D'une conservation et d'un style exceptionnels.* F.d.c.

Voir l'agrandissement pl. 17.

234 Seul. IhSUS X–RISTOS* Buste du Pantokratôr comme au no 223. Rv. +–MI–XAHL BASILЄ Buste couronné de face de Michel; il tient le *labarum* et la *mappa*. R. 1844. BMC 5. T. 8. 4,41 g. *Très rare.* F.d.c.

Voir l'agrandissement pl. 17.

235 ALEXANDER, 912–913. +IhS XRS RЄX–RЄGhAhTIUM Le Christ assis de face sur un trône, bénissant et tenant l'Evangile. Rv. +ALЄXAhD–ROS AUGUSTOS ROM' Saint Alexandre barbu, la tête nue, debout de face; il tient une longue croix et pose la couronne sur la tête de l'empereur Alexandre debout de face, vêtu de la robe à carreaux et tenant le globe crucigère. R.–. BMC p. 450, 1. S. 1 (1000.–). 4,20 g. *De la plus grande rareté.* Superbe

Voir l'agrandissement pl. 17.

236 ROMANUS Ier LACAPENUS, 919–944. Avec son fils Christophore et Constantin VII, 927(?)–931. +XE BOhΘEI ROM–AhΩDЄCPOTH Le Christ debout de face avec la croix derrière sa tête; il tient l'Evangile et pose la couronne sur la tête de Romain debout de face, vêtu de la robe à carreaux et tenant le globe crucigère. Rv. XPISTOF' ET COhST' AUGG'b' Bustes couronnés à mi-corps de face de Christophe, vêtu de la robe à carreaux, et de Constantin VII; les deux augustes tiennent ensemble une longue croix grecque. R.–. Variante de BMC p. 460, type 3 (XPISTOF' ЄT COhSTAhT' au revers; d'après de Saulcy, Essai, et Berl. Blätter, 1865). 4,40 g. *Extrêmement rare.* Superbe

237 NICEPHORUS II PHOCAS, 963–969. +·IhS XPS RЄX RЄGNANTIhM Buste du Pantokratôr de face, tenant l'Evangile. Rv. +ΘЄOTOS' BhΘ' hICHF/DЄSP Bustes de face de la Sainte Vierge, accostée de M–Θ, et de Nicéphore II couronné, soutenant ensemble une longue croix patriarcale. R. 1912. BMC 3. S. 3. 4,39 g. *Beau style.* F.d.c.

Voir l'agrandissement pl. 17.

238 BASILIUS II BULGAROCTONUS, 976–1025. Avec son frère Constantinus VIII. Avers semblable au précédent, avec IC–XC dans le champ. Rv. +BASIL'C'CONSTANTIb'R Bustes couronnés de Basil et de Constantin, tenant ensemble le *labarum*. 4,06 g. Inédit? Très beau

Parmi les solidi de Basile et Constantin, décrits par Ratto, le BMC et Sabatier, aucun ne montre les lettres IC–XC à l'avers et le *labarum* au revers; en outre, sur notre exemplaire, la robe de Constantin porte un ornement en forme de trèfle.

239 ROMANUS III ARGYRUS, 1028–1034. Nomisma. Légende comme au nº 237. Le Pantokratôr trônant et tenant l'Evangile. Rv. ΘCE bOHΘ'–RωMAhω L'empereur debout de face, tenant le globe crucigère et couronné par la Sainte Vierge debout de face; dans le champ, M̄Θ̄ R. 1972. BMC 1. S. 1. 4,40 g. F.d.c.

240 Un deuxième exemplaire d'un style très élégant. R. 1973. 4,35 g. Superbe
Voir l'agrandissement pl. 17.

241 MICHAEL IV PAPHLAGONICUS, 1034–1041. Scyphate en or. Avers semblable au nº 237. Rv. +MIX–AH–L bASILЄUS RM Buste couronné de face, tenant le *labarum* et le globe crucigère. R. 1976. BMC 2. S. 1. 4,37 g. *R* Très beau

242 MICHAEL V KALAPHATES, 1041–1042. Nomisma. Avers semblable au précédent. Rv. +MIXA–HL AU–TOCRAT L'empereur debout de face avec le globe crucigère, couronné par la Sainte Vierge debout de face. Dans le champ, M̄Θ̄ R.–. BMC 1. S.–. Goodacre, A Handbook of the Coinage of the Byzantine Empire, 1. 4,33 g. *De toute rareté.* Très beau

243 THEODORA, 1055–1056. Flan petit et épais. I̅C̅–X̅C̅ Buste du Pantokratôr; sur le nimbe, six globules. Rv. +ΘЄOΔω–AVΓOVC Buste diadémé de face, tenant un sceptre et le globe crucigère. R. 1996. BMC 3. S. 2. 3,96 g. *Rare.* Superbe

244 Nomisma. +IhC XPC RЄX–RЄΓNANTIM Le Christ nimbé debout de face, tenant l'Evangile. Rv. +ΘEOΔωPA–AUΓOUCUA L'impératrice et la Sainte Vierge debout de face, tenant ensemble le *labarum*. Dans le champ, M̄–Θ̄ R. 1997. BMC 1. S. 1. 4,45 g. *Rare. Beau style.* Superbe

245 ISAAC Ier COMNENUS, 1057–1059. Scyphate en or. Même légende. Le Pantokratôr trônant, bénissant et tenant l'Evangile. Rv. +ICAAKIOC RA–CIΛЄVC Pω–M' L'empereur debout de face, tenant une épée de la main droite et le fourreau de la gauche. R. 2007. BMC 3. S. 1. 4,42 g. *Rare.* Superbe

246 Scyphate en or. Même avers. Rv. Légende semblable. L'empereur debout de face, tenant le *labarum* de la main droite et s'appuyant sur son épée de la gauche. R. 2008. BMC 4. S.–. 4,41 g. *R* Superbe

247 CONSTANTINUS X DUCAS, 1059–1067. Flan petit et épais. M̄P̄–Θ̄V̄ Buste voilé et nimbé de la Vierge *orans* de face. Rv. KωN–RACIΛ O ΔUK Buste couronné de l'empereur de face, tenant le globe crucigère et la *mappa*. R. 2012. BMC 8. S. 4. 4,01 g. *Rare.* Très beau

248 EUDOCIA, 1067. Avec ses fils Michel VII et Constantin. Scyphate en or. Avers semblable au nº 245. Rv. +MIX–EV–ΔK–C–Kωhs Eudocia, tenant un sceptre, debout de face sur un escabeau entre Michel et Constantin qui tiennent chacun le globe crucigère et la *mappa*. R. 2025. BMC 1. S. 3. 4,37 g. *Rare.* Superbe

249 ROMANUS IV DIOGENES, 1067–1071. Avec sa femme Eudocia. Flan petit et épais. +ΘKE–ROHΘ Buste de la Sainte Vierge de face, tenant un médaillon avec la tête de Jésus enfant. Dans le champ, M̄P̄–Θ̄V̄ Rv. +IωMAN S–EVΔK Rh Bustes couronnés de face de Romain et d'Eudocie; ils soutiennent ensemble une longue croix posée sur un globe. R. 2028. BMC 5. S. 1. 4,02 g. *Rare.* Superbe

MITTELDEUTSCHE BRAKTEATEN*

LITERATUR

Bahrfeldt, Emil. Das Münzwesen der Mark Brandenburg. Band I. Berlin 1889.
Fiala, E. Münzen und Medaillen der welfischen Lande. Band 2: Die Welfen in den Sachsenlanden. Wien 1910.
Gotha = Buchenau, H., und Pick, B. Der Brakteatenfund von Gotha. München 1928.
Hof-Erzebach = Menadier, J. Der Fund von Hof-Erzebach. Zeitschrift für Numismatik 15, 1887, S. 187.
Jesse, W. Die Brakteaten Heinrichs des Löwen. Braunschweig 1949.
Lange, K. Münzkunst des Mittelalters. Leipzig 1942.
Leuckfeld, J.G. Historische Nachricht von einigen alten Brakteaten einiger Halberstädtischer Bischöfe. Leipzig 1721.
Niederkaufungen = Buchenau, H. Der Brakteatenfund von Niederkaufungen. Dresden 1903.
Nordhausen = Mertens, E. Der Brakteatenfund von Nordhausen. Halle/Saale 1929.
Posern-Klett, C.F. von. Münzstätten und Münzen Sachsens im Mittelalter. Leipzig 1846.
Seega = Buchenau, H. Der Brakteatenfund von Seega. Marburg 1905.
Suhle, Hohenstaufenzeit = Suhle, A. Münzbilder der Hohenstaufenzeit. Berlin 1938.
Suhle-Hirmer = Suhle, A. Hohenstaufenzeit im Münzbild. Aufnahmen von Max Hirmer. München 1963.
Suhle, Wichmann = Suhle, A. Das Münzwesen Magdeburgs unter Erzbischof Wichmann. Magdeburg 1950.
Schlüter, M. Niedersächsische Brakteaten der Hohenstaufenzeit. Kataloge der Münzsammlung des Kestner-Museums Hannover III. Hannover 1967.
Schwinkowski, W. Münz- und Geldgeschichte der Mark Meissen. Dresden 1931.

Auktionskataloge

Freckleben = Neubearbeitung des Fundes von Freckleben in Anhalt. Auktion A.E. Cahn 70, 15. Juli 1931, Nr. 1–146 (Verf. J. Cahn).
Löbbecke = Sammlung Arthur Löbbecke, Deutsche Brakteaten. Auktion A. Riechmann, 8. Februar 1925 (Verf. E. Mertens).

250 ALTENBURG IN THÜRINGEN. Reichsmünzstätte. Kaiser Friedrich I. «Barbarossa» 1152–1190. Um 1180/1190. FRIDERICUS [IMP]ATOR ET SEM Innerhalb einer bogenartigen Schriftrolle thront der Kaiser von vorne. Er hält das Lilienzepter und den doppelkugligen Reichsapfel. Im Felde l. grosser Ring und Kugel. Gotha 330. 32,5 mm. 0,97 g. Schwach ausgeprägt, sonst vorzüglich

251 ARNSTEIN (Nordharz). Edelherren und Vögte des Hochstifts Halberstadt. Walter II. 1135–1166. VVALT–TER–VS Brustbild des gepanzerten Vogtes von vorne mit Schild und Schwert über Bogen, darunter der links blickende Adler. Im Felde r. Kugel in Ringel. Kat. Löbbecke 210. Gotha 441 (nicht abgebildet). 34,8 mm. 0,79 g. Schwach ausgeprägt, unten ausgebrochen. Von grosser Seltenheit. Sehr schön

Zusammen mit den Pfennigen Gotha 442 und 443 bildet der Schriftbrakteat Walters von Arnstein den Beginn dieser so reichhaltigen Münzserie, die mit dem Tode des Vogtes aufhört. Dass diese Stücke noch vor 1140 zu datieren sind, beweist ebenso der «archaische» Stil wie die Tatsache, dass diese Typen im Fund von Freckleben noch nicht enthalten waren: die Brakteaten Gotha 437–440 sind aus späterer Zeit. Buchenau (Gotha, S. 140) will aber erst 1145 die Münzprägung beginnen lassen. Mit diesem Jahre ist uns der Name Walters als Zeuge einer Kaiserurkunde bis heute zum ersten Mal bekannt geworden. Die oben erwähnten Gründe sprechen aber für einen früheren Prägebeginn, sicher von eigener Silberausbeute im Harz, wie Buchenau annimmt.

* Alle Stücke sind abgebildet.

252 –, Korrumpierte Simon-Juda-Umschrift. Der l. blickende Adler zwischen zwei Sternen über doppeltürmigem Bogentor. Unterhalb des Bogens der Kopf des Vogtes von vorne, zwischen zwei Ringeln. Kat. Freckleben 114. Kat. Löbbecke 239. 30,2 mm. 0,85 g. Kräftiger früher Stil, etwa 1140–1155. Sehr selten. Vorzüglich

253 –, [VVAL]THERIVS+ADVOCATVS+ARNST[ED] Stilisierter Adler mit ausgebreiteten Schwingen, der Kopf l. Im Felde Sterne, Ringeln und Kugeln. Kat. Freckleben 115 var. Kat. Löbbecke 211. 28,2 mm. 0,93 g. Der obere Rand (Schrift) schwach ausgeprägt, die Darstellung frisch und vorzüglich

Nr. 253–259 sind schöne Beispiele der «klassischen» Zeit der Arnsteiner Brakteaten, die man etwa von 1160 bis 1166, dem Ende der Regierungszeit des Vogtes, ansetzen kann. Der oder die Stempelschneider zeichnen sich durch eine raffinierte Eleganz der heraldischen Darstellung aus; die klassischen Arnsteiner Gepräge sind aber auch durch den «horror vacui» gekennzeichnet, einem typischen Stilmerkmal der Spätromanik.

254 –, Zwei Türme flankieren eine von einer Säule gestützte Doppelarkade. In den beiden Öffnungen sind die Köpfe Walters (r.) und seiner Gemahlin (l.) sichtbar. Über der Brüstung der wie auf Nr. 253 dargestellte Adler. Das Feld ist mit Kugeln ausgefüllt. Schlüter 37. Kat. Freckleben 116. Kat. Löbbecke 222. 30,5 mm. 0,83 g. Schöne dunkle Patina. Prachtexemplar

255 –, Der Adler wie auf Nr. 253, in einem grossen, von zwei Türmen bewehrten Bogen, über dessen Mitte das Brustbild des Vogtes mit Schwert und Fahne. Das ganze Feld ist von vielen Kugeln, Ringeln und einem grossen Stern ausgefüllt. Kat. Freckleben 117. Kat. Löbbecke 216. 28,5 mm. 0,87 g. Sehr selten. Scharf und vorzüglich

256 –, Verwilderte Simon-Juda-Umschrift. Der wie auf Nr. 253 dargestellte Adler schwebt über einer Pflanze, aus je zwei grossen Palmenzweigen und einem Blütenstengel. Feldausfüllung mit vielen Ringeln, Kugeln und Swastiken. Kat. Freckleben 118. Kat. Löbbecke 221. Lange Tf. 39. Schlüter 34. 30 mm. 0,85 g. Von schönster Erhaltung

Das vorliegende Exemplar ist von schärferer Prägung als der bei Lange vergrösserte Brakteat der Berliner Sammlung und das im Katalog Freckleben abgebildete Stück. Diese Münze wäre wegen der Simon-Juda-Umschrift und der noch unkomplizierten Darstellung eher an den Anfang der klassischen Arnsteiner Münzreihe zu legen.

257 –, Zwei zweistöckige Kuppeltürme tragen einen mit vier Zinnen und einem Mittelturm bewehrten Bogen. Darin der Adler, der wie bisher dargestellt ist und auf einer halbrunden Leiste ruht. Ausfüllung mit Ringeln, Kreuzen und Kugeln. Kat. Freckleben 123. Kat. Löbbecke 215. 30,5 mm. 0,87 g. Der rechte Rand schwach ausgeprägt, sonst sehr schön

258 –, Variierende Darstellung. Auf dem Bogen sind drei Türme, dafür aber keine Zinnen sichtbar, der Bogen ruht auf dem Gesims zwischen den beiden Stockwerken der Türme. Keine Bodenleiste, etwas sparsamere Füllung. Kat. Freckleben 125. Kat. Löbbecke 214 var. 29,5 mm. 0,88 g. Sehr schön

259 –, Ein von zwei mehrstöckigen Seitentürmen und einem Rundgebäude vorne bewehrter Mauerkranz, über dessen rückwärtigem Bogen der Adler. Kat. Freckleben 126. Kat. Löbbecke 217. 32,0 mm. 0,78 g. Vorzüglich

260 BRANDENBURG UND ANHALT. Askanische Markgrafen. Albrecht der Bär 1123–1170. Unbestimmte Nordharzer Münzstätte (Wegeleben?). Drapiertes, barhäuptiges Hüftbild des Markgrafen von vorne über einer Bogenleiste. Er hält Lilienblüte und Fahne. Im Felde viele Kugeln. Bahrfeldt 23. Kat. Freckleben 3. Kat. Löbbecke 393. 26 mm. 0,75 g. Sehr schön

261 –, Über einer Arkade zwischen zwei Türmen das drapierte, bärtige Hüftbild des Markgrafen, mit Drahtmütze. Er trägt in seiner Rechten einen Palmzweig, während seine vom Mantel ganz eingehüllte Linke ein Kreuz hält. Im Felde Quadrate und Ringel. Bahrfeldt 31. Schlüter 45. Kat. Freckleben 10. Kat. Löbbecke 397. 28,0 mm. 0,89 g. Prachtexemplar

Das markante Bildnis des berühmten Askaniers verrät einen hochstehenden Stempelschneider, der versucht hat, ein wirkliches Porträt zu schaffen.

262 –, Drapiertes, mit Haube bedecktes unbärtiges Hüftbild mit Schwert und Fahne über einer von zwei Türmen flankierten Brüstung und einem Torbogen, in dessen Öffnung ein Kuppelgebäude erscheint. Bahrfeldt 30. Schlüter 46. Kat. Freckleben 9. Kat. Löbbecke –. 28 mm. 0,83 g. Vorzüglich

263 –, Der Markgraf in Ganzfigur von vorne, in Ringelpanzer und Brünne, Fahne und Schild tragend. Zu den Seiten zwei zweistöckige Türme. Im Felde viele Kugeln und Ringel sowie ein grösseres, aus Pfeilspitzen gebildetes Kreuz. Bahrfeldt 32. Kat. Freckleben 11. Kat. Löbbecke 398. 27,8 mm. 0,79 g. Von schönster Erhaltung

Ritterfigur von ungewöhnlicher Eleganz, wie eine bildgewordene Darstellung der gleichzeitigen mittelhochdeutschen Dichtung. Schon Bahrfeldt und Julius Cahn, in seiner Darstellung des Fundes von Freckleben, haben auf den hohen künstlerischen Rang dieses Brakteaten hingewiesen.

264 – Aschersleben. Stefanspfennig nach Halberstädter Vorbild. NVS PR–OMATROR–ASCHERS–IDIN St. Stefan als Diaconus, das Manipel über den ausgebreiten Armen. Kat. Freckleben 13. Kat. Löbbecke 391. 27,9 mm. 0,85 g. Oben schwach ausgeprägt, doch die Umschrift gut lesbar. Vorzüglich

265 Otto I. 1170–1184. Münzstätte Brandenburg an der Havel. BR–AND–EBV–RG Symbolische Stadt- oder Burgdarstellung: ein Mauerkranz mit zwei schmalen Seitentürmen und zwei Mitteltürmen, der vordere mit vier, der hintere mit drei Bogen. In der Mitte der Burg: OT–TO Im Feld Ringel und gefüllte Ringel. Bahrfeldt 41. Kat. Löbbecke 434. Suhle (Hohenstaufenzeit) S. 56, Abb. 18 (Vergrösserung). 28 mm. 0,95 g. Sehr selten. Etwas verknittert, sonst vorzüglich

266 –, BRANDEB–VRGENS Der Markgraf in voller Rüstung als Ganzfigur von vorne, in Brünne, mit Fahne und Schild vor einem Bogenkreis. Sein Gesicht ist leicht nach rechts gewandt. Bahrfeldt 42. Kat. Löbbecke 435. 29,8 mm. 0,94 g. Vorzüglich

267 –, OTTO B–RAN–DE–N–BO–G Der gepanzerte und behelmte Markgraf, das Schwert mit der Rechten erhoben, in der Linken sein Schild, nach r. reitend. Im Felde viele Kugeln, Ringeln und ein Kreuz. Bahrfeldt 51. Kat. Löbbecke 437. Suhle-Hirmer Abb. 27 (Vergrösserung). 30,5 mm. 0,90 g. Von grosser Seltenheit. L. schwach ausgeprägt, sonst vorzüglich

Auffällig ist das schwere Gewicht der Pfennige Ottos, die gegenüber den Brakteaten seines Vorgängers um 0,2 g im Durchschnitt mehr wiegen. Auf diese Münzfussänderung ist Bahrfeldt nicht eingegangen.

268 Die Söhne Ottos gemeinsam 1186–1192. Unbekannte Münzstätte. Behelmtes und gepanzertes Brustbild mit Patriarchenkreuz und Fahne über einem mit zwei Kuppeltürmen besetzten Torbogen, in dessen Innerem ein Zinnenturm sichtbar ist. Bahrfeldt 131. Kat. Löbbecke 464. 20,1 mm. 0,76 g. Sehr selten. Vorzüglich

269 BRAUNSCHWEIG. Heinrich der Löwe, Herzog von Sachsen und Bayern 1142–1180. HEINRICVS LEO A+HEINRIC · ꓶƎOƎꓶ DVX Mit den Füssen auf einem doppeltürmigen Torgebäude thront der Herrscher mit Leibgurt und einem mit Fibeln gehefteten Mantel. Er schultert das Lilienzepter und das Schwert. Zu den Seiten je ein vielstöckiger Zinnenturm und ein Türmchen auf Dreiviertelbogen, unter denen zwei sich umwendende Löwen kauern. Fiala Tf. I, 2. Jesse 6. Lange Tf. 24. Suhle (Hohenstaufenzeit) Abb. 1. Suhle-

Hirmer Abb. 5. Kat. Löbbecke 119. 34,0 mm. 0,84 g. Kleine Fehlstellen am unteren Rand, sonst intakt. F.d.c.

Die Vergrösserungen bei Lange, Suhle und Suhle-Hirmer geben das stark ausgebrochene Exemplar des Berliner Münzkabinetts wieder; ebenso ausgebrochen war auch der Brakteat der Sammlung Löbbecke. Nur Fiala und Jesse bilden zwei ähnlich schöne Stücke aus der Sammlung des Hauses Hannover ab. Die früher verbreitete Ansicht, es handle sich bei der Darstellung um die Burg Dankwarderode, kann nicht aufrecht erhalten werden (siehe auch Suhle-Hirmer, S. 12).

270 BREHNA, Grafschaft (Obersachsen). Otto I. 1182–1203. Thronender, barhäuptiger Herr von vorne mit Lilie und doppeltem Reichsapfel, auf seinen Knien zwei Richtstäbe (?). Am Rande: A–O–V–B Nordhausen 117. Schwinkowski 914. Kat. Löbbecke –. 35,0 mm. 1,05 g. Vorzüglich

Mit der Zuschreibung zu Brehna folgen wir der Ansicht von R. Gaettens im Katalog der Auktion Hess-Leu vom 2. Juni 1969, Nr. 574. Er löst die Umschrift auf «ADVOCATVS OTTO ... BRENENSIS». Schwinkowski hat das Stück einem unbekannten Dynasten des meissnischen Gebiets zugeteilt.

271 HALBERSTADT, Hochstift. Bischof Ulrich von Regenstein. 1. Regierung 1149–1160. Stefanspfennig. S·S·STEPH–ANVS PROTH (in doppeltem Bande im Felde oben): OMAR/TIR Der als Diaconus gekleidete, nimbierte, zusammenbrechende Heilige r. mit ausgebreiteten Händen. Oben r., über der Inschrift, die Hand Gottes. Im Felde l. unten Swastika. Suhle-Hirmer Abb. 10 (Vergrösserung). Schlüter 17. Kat. Freckleben 29. Kat. Löbbecke 19. 31,2 mm. 0,83 g. Von feinstem Stil. Am Kopf des Heiligen schwach ausgeprägt, sonst scharf und vorzüglich

272 Gero von Schermke 1160–1177 (von Heinrich dem Löwen eingesetzter Gegenbischof). Auf einer Arkadenbrüstung ruht ein Doppelbogen, dessen Mitte oben von einem breiten Turmbogen besetzt ist. In der linken Öffnung das Brustbild des Bischofs mit Mitra bicornis, in der Rechten der Krummstab, die Linke geöffnet. In der rechten Öffnung der heilige Stephanus nimbiert, die Rechte geöffnet und mit der Linken das Evangeliar haltend. Kat. Freckleben 27. Kat. Löbbecke 27. 30,3 mm. 0,92 g. Sehr selten. Am Rande r. ausgebrochen und gesprungen, sonst vorzüglich

273 – ... ANVS PROTOMARTIR IVAP Viertürmiger Torbogen, darüber das nimbierte Brustbild des Heiligen. In der Toröffnung die Büste des Bischofs von vorne mit Palmzweig und Inful. Kat. Freckleben 43, «2 Exemplare im Funde». Kat. Löbbecke –. 26,4 mm. 0,72 g. Von grosser Seltenheit. R. oben schwach ausgeprägt, sonst vorzüglich

274 – Ähnliche Umschrift. Hüftbild des betenden Heiligen als Diakon, über seinen Händen ein Stern, hinter ihm drei grosse Kugeln. Kat. Freckleben 52. Kat. Löbbecke 31. 25,4 mm. 0,95 g. Kleiner Randfehler. Schrift schwach ausgeprägt, Darstellung scharf und vorzüglich

275 – Der Heilige thront auf einem mit Hundeköpfen verzierten Stuhl, dem «Faldistorium», und hält eine Schriftrolle vor sich. Schlüter 19. Kat. Freckleben 63. Kat. Löbbecke 36 var. 27,8 mm. 0,85 g. Sehr schön

276 Dietrich von Krosigk 1180–1193. TEO–DERI–CVS–E Der thronende Bischof von vorne hält Inful und geöffnetes Evangeliar. Leuckfeld Tf. 3, 50. Kat. Löbbecke –. 34 mm. 0,69 g. Schwache Stempel. Sehr selten. Sehr schön

277 – Ähnlich wie vorher, doch die Umschrift zwischen zwei Kreisen, statt wie vorher im Feld, und das Evangeliar geschlossen. Leuckfeld 51. Kat. Löbbecke 48. 32,7 mm. 0,81 g. Oben schwach ausgeprägt. Stempelfrisch

278 HERSFELD, Stift. Abt Siegfried 1180–1200. ISIGEFRIDVS AAB–ASIGEFRIDVS AAB Auf einem breiten, von zwei mehrstöckigen Kuppeltürmen flankierten Bogen thront der Abt, bedeckt von der Mitra bicornis, und hält Inful und Palmzweig. Hof-Erzebach 1. Kat. Löbbecke 892. 42,5 mm. 89,5 g. Sehr breites, völlig intaktes Exemplar. Vorzüglich

Um die Wende zum 13. Jahrhundert verlagert sich der Schwerpunkt der hohen Stempelschneidekunst aus der Gegend Harz/Erzgebirge nach Südwesten, ins Gebiet des westlichen Thüringerwaldes, des hessischen Berglandes und der Rhön. Die reiche Abtei Hersfeld nimmt hier einen hervorragenden Platz ein. Die gestraffte Darstellung darf als Vorbote der frühen Gotik bezeichnet werden.

279 Johann 1201–1213. Angetan mit reichem Gewand thront der barhäuptige Abt, Inful und aufgeschlagenes Evangeliar haltend. Zu den Seiten zwei kleine Türme. Hof-Erzebach 4. Seega 17. Kat. Löbbecke 902. 44,5 mm. 0,78 g. Kleine Randschäden. Sehr schön

280 HESSEN, Landgrafschaft. Hermann II. 1227–1242. L. reitender, geharnischter Landgraf, Kopf mit Mütze bedeckt, hält Fahne. Im Felde r. ein Kuppelgebäude. Am Rande Kugeln und C–V Niederkaufungen 20. Kat. Löbbecke 941. 37,0 mm. 0,54 g. Gesprungen, sonst vorzüglich

281 – Ähnlicher Reiter l., ohne Fahne. Im Felde oben l. und r. je ein Vogel. Niederkaufungen 47. Kat. Löbbecke –. 33,5 mm. 0,54 g. Am Rande unten wenig ausgebrochen, sonst vorzüglich

282 MAGDEBURG, Erzstift. Wichmann von Seeburg 1152–1192. Moritzpfennig. SC–S· MAVRICIVS DVX Hüftbild des Stiftpatrons, des heiligen Mauritius von Agaunum, von vorne, barhaupt mit Nimbus, hält die Märtyrerpalme und ein Doppelkreuz. Suhle, Wichmann Tf. 16, 3. Kat. Löbbecke 299. 29,5 mm. 0,99 g. Am oberen Rand schwach ausgeprägt, sonst besonders scharf. Vorzüglich

283 – SCS MAV–RICIVS Der nimbierte, von der Mitra bicornis bedeckte Heilige sitzt auf einem mit Zinnen bewehrten Torbogen. Er hält Kreuz- und Lilienzepter in die Höhe. Auf seinen Knien liegt das grosse Richtschwert. Suhle Tf. 16, 8. Kat. Löbbecke 304. 27 mm. 0,87 g. Sehr selten. Sehr schön

284 –, Gleiche Umschrift. In Vierpass der Stiftpatron als Anführer der thebäischen Legion in Kettenpanzer und Brünne, hält Schwert und Schild, zu den Seiten mehrere verschieden gezeichnete Turmgebäude. Im Felde S und Kreuz. Suhle Tf. 17, 23. Kat. Löbbecke 302. 27,0 mm. 1,02 g. Sehr schön

Stil und Darstellung lassen die gleiche Stempelschneiderhand wie die des Brandenburger Brakteaten Nr. 263 vermuten.

285 MAINZ, Erzstift. Heinrich I. von Harburg 1142–1153. Erfurt. ERPES–FORDI Über einem zinnenbewehrten, mit zwei Türmen flankierten Torbogen das Brustbild des Stiftpatrons St. Martin mit Krummstab und offenem Evangeliar. Im Bogen: HEИR Brustbild des betenden Bischofs r., den Kopf nach vorne gewandt, dahinter Turm. Posern-Klett Tf. 9, 8. Kat. Löbbecke 594. 34,0 mm. 0,90 g. Am oberen Rand leicht ausgebrochen, Darstellung scharf. Sehr schön

286 Siegfried von Eppstein 1230–1249. Fritzlar. Auf dem breiten Rand: SIFRIDVS Zwischen einer Brüstung und einem mit fünf Türmen besetzten Doppelbogen die Brustbilder des Stiftpatrons und des Erzbischofs, beide mit Infuln. Niederkaufungen 6. Kat. Löbbecke –. 35,2 mm. 0,66 g. Breites, ganz intaktes Exemplar. Sehr selten. Vorzüglich

Schönes Beispiel aus der Spätzeit des hessischen Stils, der etwa mit der Nr. 280 beginnt.

287 MEISSEN, Markgrafschaft. Konrad der Grosse von Wettin 1130–1156. Prägeort der Lausitz. Zweistöckiger und zinnenbewehrter Torturm mit geöffnetem Tor. Er ist flankiert von zwei ebenfalls zweistöckigen, mit spiralförmiger Verkleidung versehenen Türmen, auf deren Kuppeln je ein Vogel sitzt. Im Felde Ringel, Swastika und Stern. Schwinkowski 20. Lange Tf. 37. Kat. Löbbecke 505. 38,8 mm. 0,96 g. Breit und intakt. F. d. c.

288 Dietrich der Bedrängte 1197–1221. Der Markgraf thront auf einem Bogen. Er hält eine von einem dreiteiligen Bogen umgebene Lilie und eine zweite freie Lilie. Im Felde oben ein Stern. Schwinkowski 355 a. Kat. Löbbecke 531. 41,0 mm. 0,96 g. Intakt. Selten. Vorzüglich

Gut erhaltenes Beispiel der letzten sächsischen Brakteatenprägung vor den ganz verrohten «Knopfbrakteaten».

289 NORDHAUSEN. Reichsmünzstätte. Kaiser Friedrich II. 1215–1250. Der Kaiser l. mit Lilienzepter, die Kaiserin r. von vorne thronend, zwischen ihnen ein dreitürmiges Gebäude, oben ein Kreuzstab schwebend. Kat. Löbbecke 731. 46,0 mm. 0,64 g. Vorzüglich

290 QUEDLINBURG, Frauenstift. Äbtissin Beatrix von Winzenburg 1138–1160. R. thront die Äbtissin mit Kreuzstab und Lilie, vor ihr steht ein Vogt mit geschultertem Schwert, hinter diesem ein Turm. Oben Hand Gottes. Trugschrift. Kat. Löbbecke 89. 35,0 mm. 0,84 g. Sehr selten. Einige kleine Bruchstellen am Rande, sonst stempelfrisch

Aus dem Anfang der Regierungszeit der Äbtissin; kräftiger archaischer Stil.

291 – Auf einem mit Wolfsköpfen verzierten Faldistorium thront die Äbtissin, in ihren erhobenen Händen Kreuzstab und Lilienzepter. Zu den Seiten zwei Türme mit Doppelbogen und Spiralen. Im Felde zwei Pfeilspitzenkreuze, Ringel und Hakenkreuz. Kat. Freckleben 81. Kat. Löbbecke 92. 34 mm. 0,92 g. Prachtexemplar

Stilistisch ist dies Werk an den Anfang der «Klassik» um 1150 zu stellen, von noch herber Wucht, doch beginnt sich der edle Stil schon abzuzeichnen, der die Quedlinburger Brakteaten zu den schönsten Vertretern der romanischen Stempelschneidekunst werden lässt. – *Dieses Exemplar* bei Lange auf Tafel 18 vergrössert.

292 – «Ein zweistöckiges Gebäude, hinter dessen Brüstung zwei Türme sichtbar werden, umschliesst in seinem Obergeschoss unter den Bogen zweier Kuppeldächer ein romanisches Reliquiar, darüber die Brustbilder zweier Heiliger. Im Bogen des Untergeschosses l. das Brustbild der Äbtissin mit segnender R. und offenem Evangeliar, r. das eines Bischofs in Mitra bicornis mit segnender R., ein Buch unter dem l. Arm. Über seiner Hand ein Kleeblatt. Oben ein Kreuzstab. I · F · zwei Sterne und 18 Kugeln verteilt. 30 mm. 0,82 g. Unicum» (Julius Cahn, Freckleben Nr. 91): *dieses einzig bekannte Exemplar.* Prachtstück

Die Erklärung, die Stenzel (Der Brakteatenfund von Freckleben) diesem prächtigen Münzbilde gibt, nämlich dass es sich auf das Kloster Michaelstein beziehe, hat viel Wahrscheinlichkeit für sich. Beatrix hatte dieses Männerkloster neu begründet und mit reichlichen Stiftungen versehen. Demnach sind die hier erscheinenden Heiligen die Schutzpatrone von Quedlinburg und Michaelstein, St. Servatius und St. Michael. Der Bischof kann nur der von Halberstadt sein, der das Kloster geweiht hatte und dessen Oberhirt war.

293 Adelheid von Sachsen 1161–1184. In einem grossen, von zwei Türmen flankierten und einer Kuppel bekrönten Bogen thront die Äbtissin mit offenem Evangeliar und Lilienzepter. Das Feld ist mit Kugeln und Ringkreuzen ausgefüllt. Ähnlich Stenzel, l. c., 67b. Kat. Freckleben 102 var. Kat. Löbbecke 100 var (Lilienzepter statt Kreuzstab). 38,0 mm. 0,82 g. Sehr selten. Vorzüglich

294 THÜRINGEN, Landgrafschaft. Hermann I. 1190–1217. Trugschrift. Der Landgraf mit Dreiecksschild und Banner l. reitend. Im Feld unten Zinnenbogen mit Turm. R. oben ein Halbbogen mit Turmgebäude. Seega 284–285 var. Kat. Löbbecke –. 45,0 mm. 0,76 g. Breit und ganz intakt. Vorzüglich

MÜNZEN UND MEDAILLEN DER HABSBURGISCHEN KRON- UND ERBLANDE*

LITERATUR

(In diesem Katalog mehrfach zitierte Werke und Auktionskataloge)

Corpus Nummorum Italicorum. Vol. V: Milano. 1914. Vol. VI: Veneto. 1922. Vol. XII: Firenze. 1930.
Davenport, John S. European Crowns 1700–1800. Second edition. London 1965.
– European Crowns since 1800. Second edition. London 1964.
Donebauer, Max. Beschreibung seiner Sammlung Böhmischer Münzen und Medaillen. 2 Bände. Prag 1888.
Egg, E. Der Tiroler Taler. Die Prägungen der Münzstätte Hall in Tirol 1477–1809. Innsbruck 1963.
Engel, A., et Lehr, E. Numismatique de l'Alsace. Paris 1887.
Enzenberg, Arthur Graf. Die Münzen und Medaillen der gefürsteten Grafschaft Tirol, der österreichischen Vorlande, Landesfürstliche Prägungen 1519–1665 (Katalog seiner Sammlung, verf. von U. Freiherr von Berg). München o. J.
Forster, A. von. Die Erzeugnisse der Stempelschneidekunst in Augsburg und Ph. H. Müller's. Augsburg 1910.
Friedensburg, F., und Seger, H. Schlesiens Münzen der neueren Zeit. Breslau 1901.
Hirsch, A. Die Medaillen auf den Entsatz Wiens. Troppau 1883.
Holzmair, E. Münzgeschichte der österreichischen Neufürsten mit Beschreibung ihrer Münzprägungen seit Leopold I. Wiener Numismatische Zeitschrift 1946, S. 6ff.
Huszàr, L., und Procopius, B. von. Medaillen- und Plakettenkunst in Ungarn. Budapest 1932.
Jaeckel, P. Die Münzprägungen des Hauses Habsburg 1780–1918. 2. Auflage. Basel 1965.
Joseph, P., und Fellner, E. Die Münzen von Frankfurt am Main, I. Frankfurt 1896.
Katz, V. Die erzgebirgische Prägemedaille des XVI. Jahrhunderts. Praha 1932.
Markl, M. Die Münzen, Medaillen und Prägungen mit Namen und Titel Ferdinand I. Prag 1896.
Meyer, A. Die Münzen und Medaillen der Familie Eggenberg. Wiener Numismatische Zeitschrift 1888, S. 183ff.
– Albrecht von Wallenstein (Waldstein) Herzog von Friedland und seine Münzen. Ebenda 1886, S. 1ff.
Miller-Aichholz = Miller zu Aichholz, V., Loehr, A., und Holzmair, E. Österreichische Münzprägungen 1519–1938. 2. Auflage, 2 Bände. Wien 1948.
Moeser, K. – Dworschak, F. Die grosse Münzreform unter Erzherzog Sigmund von Tirol. Wien 1936.
Pichler, F. Repertorium der steierischen Münzkunde, Band III. Graz 1875.
Plato, G. G. Regensburgisches Münz-Kabinet. Regensburg 1779.
Probszt, G. Die geprägten Schaumünzen Innerösterreichs. Wien 1928.
Resch, A. Siebenbürgische Münzen und Medaillen von 1538 bis zur Gegenwart. Hermannstadt 1901.
Schaumünzen Maria Theresia = Schau- und Denkmünzen, welche unter der glorwürdigen Regierung der Kaiserinn Königinn Maria Theresia gepräget worden sind. 2 Abt. Anonymer Verfasser. Wien 1782.
Schulthess-Rechberg, K. G. Ritter von. Thaler-Cabinet. 1. Band: Kaiser und Könige. Wien 1840.
Tannich, A. Schwarzenbergisches Jahrbuch 1938 (Beschreibung der Schwarzenbergischen Münzen und Medaillen).

Auktionskataloge

Sammlung Arthur Graf Enzenberg. Tiroler Münzen und Medaillen. Gilhofer & Ranschburg/A. Hess AG 28. Mai 1936.
Sammlung Karl Hollschek. Versteigerungen «Austria in Nummis», Dorotheum Wien. I: 28. Februar 1956. II: 22. November 1956. III = Nachträge zu I/II: 18. Juni 1957.
Sammlung Horsky. Münzen und Medaillen der österreichisch-ungarischen Monarchie. 1. Teil Auktion Adolph Hess Nachfolger 7. November 1910. 2. Teil ebendort 27. Februar 1911.
Sammlung P. Julius. Krieg und Frieden in der Medaille und der Gedenkmünze. Auktionen R. Gaettens. 1. Teil: 7. Juni 1958. 2. Teil: 6. Juni 1958.

* Abgebildete Stücke sind mit einem Stern bezeichnet.

Sammlung Fürst von Montenuovo. Verkaufskataloge seiner Sammlung. A. Hess. 1. Abteilung: Österreich, Frankfurt 1885.
– Die ungarischen Münzen. Auktion A. Hess 3. November 1886.
Sammlung Morosini. 1. Auktion Brüder Egger 21. November 1912 (Steiermark/Kärnten). 2. Auktion Brüder Egger 17. April 1913 (Tirol).
Sammlung Erzherzog Sigismund von Österreich. 3. Teil: Auktion A. Hess 14. November 1933.
Sammlung C.F. Pogge. 2. Teil: Münzen und Medaillen aller Zeiten und Länder. Auktion L. & L. Hamburger 30. November 1903.
Sammlung Trau. Kärnter Münzen. Auktion Gilhofer & Ranschburg/A. Hess AG 18. Juni 1935.
Sammlung Graf Wilczek. Münzen und Medaillen Kaiser Maximilians I. Auktion A. Hess Nachfolger 21. Mai 1930.

HERZOG ALBRECHT II. DER WEISE 1330–1358

*295 Judenburg (Steiermark). Goldgulden nach Florentiner Typus. Lilie. Rv. St. Johannes von vorne, r. oben das österreichische Bindenschild. Kat. Horsky 802. Kat. Erzh. Sigismund 1. Sehr schön

HERZOG ALBRECHT III. 1386–1395

*296 Todtnau (Vorlande). Einseitiger Rappen (Brakteat). Gekrönter Helm mit Pfauenstoss l., zur Seite l. das Bindenschild, r. ein T H. Meyer, Die Bracteaten der Schweiz, Zürich 1858, Tf. 1, 33. Sehr selten. Etwas ausgebrochen, sonst vorzüglich

ERZHERZOG ALBRECHT VI. DER VERSCHWENDER 1457–1463

*297 Linz (Oberösterreich). Kreuzer (nach 1458). Unter Strahlenkrone das Wappen von Niederösterreich. Rv. Die Wappen von Österreich, Oberösterreich, Steiermark und Kärnten ins Kreuz gestellt. A. Luschin, Das Münzwesen in Österreich im ausgehenden Mittelalter, Wien 1918, Abb. 23. Sehr selten. Sehr schön

ERZHERZOG SIGISMUND DER MÜNZREICHE 1439–1496

*298 Hall im Inntal (Tirol). Goldgulden (1483–1496). Stempel von Wenzel Kröndl. Der gekrönte, gepanzerte Fürst von vorne, trägt Zepter und hält Schwertknauf. Rv. Blumenkreuz, in den Winkeln die Wappen von Österreich, Tirol, Steiermark und Kärnten. Moeser-Dworschak 9. Sehr schön

*299 – Posthumer Goldgulden (nach 1508). Stempel von Ulrich Ursentaler. Ähnlicher Typus, lateinische Umschrift, fortgeschrittener Stil. Moeser-Dworschak 13. Vorzüglich

*300 – Halber Guldiner 1484. Stempel von W. Kröndl. Vom Erzherzogshut gekröntes, geharnischtes und drapiertes Hüftbild mit geschultertem Zepter r. Rv. Turnierreiter r. in dem vom Habsburger Pfauenstoss gezierten Helm, mit flatterndem Banner; im Kreise darum vierzehn Wappen der habsburgischen Besitzungen, unten gross: Niederösterreich. Moeser-Dworschak 77. Vgl. Egg 42. Sehr schön

*301 – Pfundner = 12 Kreuzer (1483–1496). Stempel von W. Kröndl. Geharnischtes Brustbild mit dem Erzherzogshut r. Rv. Tiroler Adler mit dem Bindenschild. Moeser-Dworschak 51a. Vgl. Egg 38. Feiner Stil. Sehr schön

FRIEDRICH III.

König 1440
Kaiser 1452–1493

*302 Graz (Steiermark). Goldgulden 1490. FRIDER*39–RO'*IMP· Der gekrönte Kaiser in Mantel in Ganzfigur von vorne, trägt Zepter und Reichsapfel. Rv. MONE'*NOVA*AVREA* STIRIE· Um Blumenkreuz die Wappen des Reichs, von Steiermark, Österreich und Kärnten. Pichler 10. Vorzüglich

Die Zahl 39 bedeutet die Anzahl der Regierungsjahre Friedrichs als Kaiser = 1490 (nicht 1491, wie Pichler rechnet). Der Goldgulden ist damit die älteste datierte Goldmünze Innerösterreichs. In Auktions- und Lagerkatalogen nie vorgekommen.

MAXIMILIAN I.

Mitkönig 1486
König allein 1493
Kaiser 1508–1519

*303 Hall im Inntal. Doppelguldener 1509. Stempel von Ulrich Ursentaler. Geprägt aus Anlass der Kaiserkrönung zu Trient (1508). Der gekrönte Kaiser in Ritterrüstung r. reitend, das Reichsbanner tragend. Das Pferd ist mit dem Habsburger Pfauenstoss geziert. Rv. Gekröntes Reichswappen in doppeltem Wappenkreis. Schulthess-Rechberg 27 var. Egg 58. Kat. Wilczek 71. Vorzüglich

Der Kaiser hat die Darstellung dieses Stückes selbst vorgeschrieben: «auf der einen seiten seine Person gewappnet zu ross, auf der andern seiten seine wappen» (Egg, S. 17).

*304 – Guldener, geprägt 1511 zur Erinnerung an seine Hochzeit mit Maria von Burgund, datiert 1479. Stempel von Ulrich Ursentaler. Brustbild des Maximilian als Erzherzog mit langen Haaren und Lorbeerkranz, im Felde ETA–TIS 19 (= 1477). Rv. Brustbild Marias mit aufgebundenen Haaren r., im Felde ETAT–IS·ZO·, am Armabschnitt 1479. Egg 75/76. Kat. Morosini 86. Kat. Hollschek 1. Schöne dunkle Patina. Prachtexemplar

Egg (S. 18) gelang als Erstem, gestützt auf Dokumente, die Datierung und sichere Zuweisung dieses berühmten Talers, der auf die bekannte Gussmedaille 1477 von Giovanni Candida zurückgeht. Demnach gab Maximilian nach dem Tod seiner zweiten Gemahlin, Bianca Maria Sforza, den Auftrag, zwanzig silberne Gulden «von seiner und seiner ersten gemahlin jugend» zu schlagen. Unter treuer Anlehnung an sein Vorbild gelang es dem Stempelschneider, die dort hochreliefierten Porträts in die flache Talerprägung umzugestalten.

*305 – Halber Guldener mit dem Königstitel (seit 1501). Stempel von Bernhard Beheim dem Alten. Gekröntes und gepanzertes Hüftbild r. mit Zepter und Schwert. Rv. Gekröntes Reichswappen, umgeben von den Wappen (von l. nach r.) von Ungarn, Burgund, Habsburg und Österreich. Schulthess-Rechberg 5. Egg 52. Kat. Wilczek 40. Höchst selten. Sehr schön

*305 a – Probe eines Viertelguldeners oder Testone 1506. Stempel von Gian Marco Cavallo. Büste nach l. in Harnisch mit Barett. Rv. Gekrönter Tiroler Adler mit österreichischem Bindenschild auf der Brust. Egg 79. 7,67 g. Ausgezeichnetes Porträt von hohem Relief. Prachtexemplar

Gian Marco Cavallo wurde 1506 von Maximilian als Stempelschneider aus Mantua an die Haller Münze berufen, doch sind nur wenige Probestücke aus seiner Hand bekannt. Seine Erzeugnisse unterscheiden sich von den andern Münzen Maximilians I. aus dem ersten Jahrzehnt des 16. Jahrhunderts durch den italienischen Hochrenaissance-Stil, der auch Ulrich Ursentaler massgebend beeinflusste. – Das vorliegende Exemplar stammt aus der Sammlung Graf Wilczek, Auktion A. Hess Nachfolger 21. Mai 1930, Nr. 51 und ist in Katalogen sonst nirgends erwähnt.

*306 Klagenfurt (Kärnten). Guldener 1518. Brustbild r. in Barett, mit Pelzschaube, darum das goldene Vliess. Rv. Das gekrönte Reichsschild umgeben von neun Wappen. Schulthess-Rechberg 34. Probszt 1. Sehr schön

*307 – Guldener 1518. Wie vorher, doch Kopf nach l. Schulthess-Rechberg 35. Probszt 2. Unter dem Porträt kleine Punze: Rosette. Sehr schön

*308 – Guldener 1518, «Enkeltaler». Gleicher Stempel wie Nr. 306. Rv. *SVI:NEPO:CAROL·HISPA·AC·FERII·SICIL·RE·AC·I·AV·BV· Rv. Einander gegenüber die Brustbilder der späteren Kaiser Karl V. (nach r., mit Pelzschaube, Barett und Vliesskette) und Ferdinand I. (nach l., unbedeckt, drapiert, fasst mit der Rechten ein Kreuz). Schulthess-Rechberg 36. Probszt 6. Kat. Wilczek 81. Von der grössten Seltenheit. Hervorragende Porträts. Vorzüglich

*309 Antwerpen (Brabant). Guldener «1479». Wie Nr. 304, doch vor der Büste Maximilians eine Rosette. Egg 76. Kat. Morosini 86. Kat. Wilczek 62. Äusserst selten. Vorzüglich
Im Jahre 1517 aus Anlass der Reise Maximilians nach den Niederlanden geprägt (Egg, S. 18).

KARL V.

König und Kaiser 1519–1556

*310 Böhmen. Prägemedaille 1533/1534. Stempel des Monogrammisten OE. Brustbild Karls und seiner Gemahlin Isabella von Portugal r. Rv. Brustbild des Kurfürsten von Sachsen, Johann Friedrichs des Grossmütigen, und seiner Gemahlin Sibylle r. *Unediertes Zwitterstück:* Av. = Katz 181 Av., Rv. = Katz 182 Av. 40,5 mm. 16,88 g. Vorzüglich
Wie Katz nachweist, wurden diese Schaustücke aus Anlass des Besuches des Kurfürstenpaares bei den neuangelegten Bergwerken von Boži-Dar geprägt.

*311 – Prägemedaille o. J. Stempel von Wolf Milicz. Brustbild in Barett r. Rv. Der doppelköpfige Reichsadler. Katz 287. 26 mm. 4,31 g. Vorzüglich

FERDINAND I.

Erzherzog von Österreich 1521
König von Böhmen und Ungarn 1527, von Deutschland 1531
Kaiser 1558–1564

312 Wien (Niederösterreich). Taler o. J. (1531–1558). Münzzeichen Stern. Gepanzertes jugendliches Hüftbild r. mit Zepter und Schwert. Rv. Gekrönter, n. l. blickender Adler mit vierfeldigem Wappen. Markl 23 ff. var. Sehr schön

313 – Pfundner 1524. Gekrönte Büste des jugendlichen Erzherzogs l. Rv. Vielfeldiges Wappen. Markl 68. Feiner Stil. Vorzüglich

*314 Klagenfurt. Dukat 1557. Der geharnischte König von vorne mit Zepter und Schwert. Rv. Gekröntes Kärntner Wappen. Markl 1425. Kat. Morosini 1517a. Sehr schön

*315 – Taler 1558 (noch mit Königstitel). Gekröntes, gepanzertes, bärtiges Brustbild mit Zepter und Schwert r. Rv. Adler mit Kärntner Wappen, unten Reichsapfel mit 72 (= Kreuzer). Markl 1511 var. Sehr schön

*316 Hall im Inntal. Guldener 1528 auf die Huldigung der Stände. Stempel von Ulrich Ursentaler. In der Mitte der König zu Pferd, nach l. gewandt; vor ihm knien links und rechts je zwei Männer, ihrer Tracht nach Bauern. Dahinter stehen vier weitere Standesvertreter,

die vorderen die Banner von Ungarn-Böhmen und Österreich tragend. Rv. Vierfeldiges Schild Ungarn-Böhmen, in der Mitte vielfeldiges Habsburger Wappen mit Tiroler Herzschild. Enzenberg 25. Egg 142. Prachtexemplar

Ulrich Ursentaler «der Alte», dem Egg ebenfalls die berühmten Schautaler von Salzburg (Matthäus Lang «Radianataler») und Trient (Bernhard von Cles) zuweisen konnte, zeigt sich auch mit diesem Stück als einer der grössten Stempelschneider seiner Epoche. Auf geniale Weise wird hier das Rund mit dem Herrscher als Mittelfigur und den stehenden und knienden Männern wie ein Tondo-Bildrahmen verwendet. In der Münzpolitik seiner Zeit spielte Ursentaler als königlicher Gesandter auf dem Reichstag zu Esslingen 1524 eine ausschlaggebende Rolle.

317 – Taler o. J. (1531–1547). Typus ähnlich wie Nr. 312, doch hier nur zweifeldiges Wappen auf dem Adler. Enzenberg 33. Egg 119. Sehr schön

318 – Taler o. J. Variante. Enzenberg 38. Vorzüglich

*319 – Taler o. J. Walzenprägung in Augsburg für Tirol 1551. Stempel von Christoph Loch. Ähnlich wie vorher, doch bärtiges Hüftbild. Enzenberg 62. Egg 122. Feiner Stil. Sehr selten. Vorzüglich

320 – Taler o. J. (1558, als «Imperator electus»). Ähnlich wie Nr. 319, doch gekrönter Doppeladler mit Tiroler Schild. Enzenberg 98. Typus Egg 126. Sehr schön

321 – Taler 1556. Porträt wie vorher, der Panzer mit Arabesken verziert. Rv. Einköpfiger Adler mit Tiroler Schild, darunter wie zuvor der Reichsapfel mit 72. Enzenberg Av. 77, Rv. 79. Vorzüglich

322 – Taler 1557. Enzenberg 84. Vorzüglich

323 – Taler 1558. Enzenberg 90. Sehr schön

324 – Guldentaler zu 60 Kreuzer 1560. Stempel von Ulrich Ursentaler dem Jüngeren. Gekröntes Brustbild r. in mit Arabesken verziertem Harnisch, trägt Zepter und Reichsapfel mit 60. Rv. Gekrönter Doppeladler mit fünffeldigem Wappen. Enzenberg Av. 136, Rv. 137. Typus Egg 134. Sehr schön

325 – Guldentaler 1562. Enzenberg 145 var. Sehr schön

326 – Guldentaler 1564. Stempel von Hans Rung in Augsburg. Veränderter Harnisch. Enzenberg 161. Etwas Doppelschlag (wie bei dem bei Enzenberg zitierten Exemplar). Sehr schön

*327 – Guldentaler 1564, italienische, gleichzeitige Imitation. Bei korrekter Umschrift leicht barbarisierte Darstellung. Enzenberg –. Sehr schön

*328 Joachimstal (Böhmen). Taler 1529 (Münzmeister Utz Gebhart). Gekröntes, jugendliches, gepanzertes Hüftbild r. mit Zepter und Schwert. Rv. Gekröntes, fünffeldiges Wappen, an den Seiten zwei Arabesken. Markl 660 var. Donebauer 1149. Sehr schön

*329 – Taler o. J. Ähnlich wie vorher, doch veränderte Zeichnung und Münzzeichen Kopf = Münzverwalter F. von Aichelburg, 1535. Markl 696. Schulthess-Rechberg 693 var. Vorzüglich

330 – Taler 1548. Gekröntes, bärtiges Hüftbild r. über dem Bindenschild. Rv. Wie vorher. Markl 818. Donebauer 1176. Am Rand oxydiert, sonst vorzüglich

*331 Kremnitz (Ungarn). Dukat 1539. Thronende, gekrönte Madonna von vorne, auf Mondsichel über Bindenschild. Rv. St. Ladislaus in voller Rüstung von vorne, trägt Hellebarde und Reichsapfel. Markl 1253. Vorzüglich

*332 – Taler 1555. Ähnlich wie Nr. 330, der Harnisch mit Arabeske verziert. Rv. Madonnenbrustbild über Adlerschild mit ungarischem Mittelschild. Markl 1299. Vorzüglich

*333 Böhmen. Schaumünze zu 1½ Talern 1529 auf den Türkenkrieg. Stempel von Hieronymus Magdeburger. In doppeltem Schriftkreis Brustbild l. in Schaube, mit Vliesskette und breitem Barett. Rv. In der Mitte eines Blumenkreuzes das geteilte Schild Österreich-Kastilien, darum herum die gekrönten Wappen (in den Winkeln): Böhmen-Kroatien-Dalmatien-Ungarn. Markl 2004 Anm. Katz 36. Donebauer 1011 (Talergewicht). Schulthess-Rechberg 2376. 47 mm. 41,9 g. Höchst selten. Schönes Porträt von hohem Relief. Altvergoldet. Henkelspur, sonst sehr schön

Zu H. Magdeburger siehe auch Nr. 619 dieses Kataloges.

*334 Ungarn. Dicker, vierfacher Schautaler 1541. Stempel von Christoph Füssl, Kremnitz. Der gepanzerte König auf geharnischtem Pferd l. reitend, an seinem Helm zwei lange Federn. Rv. Gekrönter Doppeladler mit gekröntem, vierfachem Wappen als Brustschild, in dessen Mitte als Herzschild: Österreich-Burgund. Das Wappenschild hat die spanische Form. Markl 2040. Kat. Montenuovo 83. 54 mm. 122,2 g. Von grosser Seltenheit. Sehr schön

*335 – Anderthalbfacher Schautaler 1541. Gleicher Stempel. Rv. Einfacher, nach l. blickender Adler; Brustschild: polnische Form; Herzschild: Österreich. Huszàr-Prokopius Tf. 2, 24. Markl 2036. Miller-Aichholz S. 24. 53 mm. 39,5 g. Hohes Relief. Prachtexemplar

MAXIMILIAN II.

Mitkönig 1562
Kaiser 1564–1576

*336 Wien (Niederösterreich). Halber Guldentaler = 30 Kreuzer 1570. Gekröntes, geharnischtes Hüftbild r., trägt Zepter und Reichsapfel mit 30. Rv. Gekrönter Doppeladler mit fünffeldigem Wappen. Schulthess-Rechberg 166 var. Kat. Hollschek 198. Etwas Doppelschlag, sonst sehr schön

*337 Kuttenberg (Böhmen). Guldentaler 1568. Ähnlich wie vorher. Donebauer 1301 var. Schulthess-Rechberg 745 var. Sehr schön

338 – Taler zu 72 Kreuzer 1576. Ähnlich wie vorher, keine Wertzahl. Münzmeisterzeichen: G. Satny. Donebauer 1308 var. Sehr schön

339 – 10 Kreuzer 1567. Wie Nr. 337, im Reichsapfel 10. Kat. Hollschek 225. Sehr schön

340 Joachimstal. Guldentaler 1569. Ähnlich wie Nr. 337, unter dem Hüftbild böhmisches Wappen. Zeichen des Münzmeisters J. Pullacher. Donebauer 1263. Kat. Hollschek 236. Sehr schön

*341 Breslau (Schlesien). Halber Guldentaler 1573. Wie Nr. 336 (schlesischer Mittelschild). Friedensburg & Seger 54. Von grosser Seltenheit. Sehr schön

*342 Kremnitz. Dukat 1570. Typus wie Nr. 331. Miller-Aichholz S. 55. Sehr schön

*343 – Dukat 1573. Miller-Aichholz S. 58. Sehr schön

*344 Böhmen. Prägemedaille 1566. Stempel von Nickel Milicz. Belorbeertes und geharnischtes Brustbild mit der Vliesskette r. Rv. Gekrönter Doppeladler mit dem Bindenschild. Katz 326. 53 mm. 80 g. Hohes Relief, Porträt von feiner Qualität. Vorzüglich

*345 Ungarn. Goldmedaille 1577. Stempel von Lukàsz Richter, Stempelschneider in Kremnitz. Brustbild des (verstorbenen) Kaisers in Prunkharnisch und Strahlenkrone, daneben l. die Büste seiner Gemahlin Maria. Rv. Barhäuptiges, gepanzertes Brustbild des Kaisers Ferdinand I. r. (mit der Jahreszahl 1563). Donebauer 1223. Huszàr-Prokopius Tf. 3, 45. 35 mm. 38,41 g. Hohes Relief. Äusserst selten. Vorzüglich

ERZHERZOG FERDINAND (II.)

In Tirol und den Vorlanden 1564–1596

*346 Prägungen gemäss der Augsburger Reichsmünzordnung von 1559. Hall. Guldentaler o. J. = 1564–1572, «Zwieselguldentaler». Stempel von Ulrich Ursentaler dem Jüngeren. Hüftbild in Erzherzogshut r. mit Zepter und Schwert, der Harnisch aus parallelen, horizontalen Platten. Unten Kartusche mit 60. Rv. Vielfeldiges, mit Arabesken verziertes Wappen auf spanischem Schild. Enzenberg 171. Sehr selten. Sehr schön

347 – Guldentaler 1569. Enzenberg 99–100 var. Sehr schön

348 – Guldentaler 1571. Enzenberg 113a. Sehr schön

349 – Guldentaler 1572. Wappenschild ohne Verzierungen. Enzenberg 133. Vorzüglich

350 – Guldentaler 1573. Stempel von Jakob Berdolf. Glatter Harnisch mit zwei horizontalen Zierleisten. Rv. Das Wappen ist von der Vliesskette umgeben. Enzenberg 140a. Vorzüglich

*351 Prägungen im Talerfuss (zu 72 Kreuzern) seit 1576. Dicker, dreifacher Taler o. J. Harnisch ähnlich wie vorher, mit Sternen verziert. Rv. Wappen wie zuvor, jedoch unter dem Erzherzogshut. Enzenberg 311. 85,02 g. Prägefehler auf dem Harnisch, sonst sehr schön

*352 – Dicker, dreifacher Taler o. J. Variante. Enzenberg 323. Sehr schön

*353 – Dicker Doppeltaler o. J. Ähnlich wie vorher. Enzenberg 345. Vorzüglich

*354 – Breiter Doppeltaler o. J. Ähnlich wie vorher, schmales Hüftbild, der Harnisch mit vertikalen, mit Arabesken verzierten Streifen. Enzenberg 29. Egg 225. Sehr schön

*355 – Breiter Doppeltaler o. J. Der Harnisch ist noch reicher verziert, das Hüftbild ist grösser und durchbricht oben die Umschrift. Rv. Der Tiroler Adler nach l. blickend, mit Krone und Ehrenkranz, hält Zepter. Enzenberg 35. Egg 227. Vorzüglich

*356 – Breiter Doppeltaler o. J. Brustbild des Erzherzogs l. in Brigantine, bedeckt vom Kolpak, der ungarischen Reihermütze. Rv. Der gekrönte, nach l. blickende Tiroler Adler mit Ehrenkranz, ohne Zepter, mit dem Reichswappen als Brustschild. Enzenberg 44. Egg 234. Hervorragendes Porträt. Von vorzüglicher Erhaltung

*357 – Breiter Doppeltaler o. J. Drapierte und geharnischte Büste r., barhaupt. Rv. Der Tiroler Adler, doch ohne Zepter und ohne Brustschild. Enzenberg 49. Egg 329. Realistisches Altersporträt von hohem Relief. Vorzüglich

Laut Egg sind die breiten Doppeltaler Nr. 354–357 alle nach 1580 und nur zu Repräsentativzwecken geschlagen worden. Die Stempel stammen – wie die der meisten Taler Erzherzog Ferdinands – von der Hand des Jakob Berdolf (von Aachen), Eisenschneider an der Haller Münze 1569–1591.

358 – Taler o. J. Ähnlich wie Nr. 351. Enzenberg 316 var. Stempelglanz

359 – Taler o. J. Arabesken auf den vertikalen Streifen, kein innerer Reif. Rv. Wie vorher, ohne inneren Kreis. Typus fehlt bei Enzenberg, vgl. 401 ff. Sehr selten. Vorzüglich

360 – Taler o. J. («Jefimok») mit zwei russischen Gegenstempeln des Jahres 1655 unter Zar Alexej Michailowitsch. Typus wie vorher. Rv. Länglicher Stempel: 1655; runder Stempel: reitender Zar. Spasskij, Taleri w russkom deneschnom obraschtschenii 1654–1659, 79–83. Sehr schön

ERZHERZOG KARL

In Steiermark und Kärnten 1564–1590

*361 Klagenfurt. Dukat 1576. Stempel von Balthasar Alser. Gekrönter, geharnischter Erzherzog in Ganzfigur von vorne mit Zepter und Schwert. Rv. Gekröntes Kärntner Wappen. Kat. Morosini 1564. Kat. Trau 109. Vorzüglich

*362 – Dukat 1587. Stempel von H. Gaissmayr. Wie vorher. Rv. Gekröntes, vierfeldiges, von der Vliesskette umgebenes Wappen mit Kärntner Herzschild. Kat. Morosini –. Kat. Trau 125. Sehr schön

*363 – Guldentaler 1573. Gekröntes Hüftbild mit Zepter und Schwert r. Rv. Vielfeldiger, von vier Wappen umgebener Schild. Kat. Trau 146. Kat. Hollschek 287. Sehr schön

*364 – Taler 1583. Stempel von Balthasar Alser. Ähnlicher Typus (ohne die Wertzahl 60). Kat. Trau 135. Kat. Hollschek 278. Sehr schön

*365 – Halbtaler 1587. Stempel von H. Gaissmayr. Ähnliches Hüftbild r. Rv. Gekröntes, von der Vliesskette umgebenes, vielfeldiges Wappen. Kat. Trau 152. Kat. Morosini und Kat. Hollschek –. Sehr schön

*366 Prägemedaille o. J., Graz. Stempel von Hans Zwigott. Barhäuptiges Brustbild in Zierharnisch und Halskrause r. Rv. Nackte Fortuna von vorne im Meer, das geblähte Segel haltend. Probszt 53. Armand, Les Médailleurs italiens II (Paris 1883), 239, 15. 26,5 mm. 6,56 g. Vorzüglich

Feiner, italianisierender Stil des Hochmanierismus, von Antonio Abondio beeinflusst.

RUDOLF II.

König 1575
Kaiser 1576–1612

*367 Wien. Dukat 1591. Der geharnischte Kaiser in Ganzfigur, mit Zepter, Schwert und Reichsapfel r. Darunter das Zeichen des Münzmeisters L. Huebmer. Rv. Gekröntes, vierfeldiges Wappen mit österreichischem Herzschild, umgeben von der Vliesskette. Miller-Aichholz S. 77. Kat. Montenuovo 103. Sehr schön

*368 Hall. Dreifacher Taler 1604. Belorbeertes, drapiertes Brustbild in Prunkharnisch r. mit «Mühlsteinkragen». Rv. Unter Erzherzogshut vielfeldiges, ovales Wappen auf verzierter Kartusche, darum herum die Vliesskette. Enzenberg 49. Sehr schön

Stempelschneider für sämtliche Haller Prägungen des Kaisers Rudolf war Peter Hartenbeck, der noch unter Erzherzog Maximilian bis 1616 amtete. Die Erzeugnisse dieses begabten Künstlers, den erst Egg (S. 33 ff.) entdeckte, sind durch Feinheit des Stils, Charakteristik der Porträts und antikisierende Züge gekennzeichnet; er wird der Prager Hofkunst wohl nahegestanden haben. Dies beweist auch die von ihm signierte Medaille Nr. 395. Habich schreibt im Registerband des «Corpus» IV, S. 6, irrtümlich: «Münzmeister zu Halle» statt «Hall», und «Harterpeck» statt «Hartenpeck». Auf S. 10 des Registerbandes wird eine weitere Medaille Hartenbecks auf Erzherzog Maximilian abgebildet.

*369 – Doppeltaler 1604. Verschiedenes Porträt, der Harnisch etwas weniger verziert. Enzenberg 52. Egg 324. Stempelglanz

370 – Taler 1602. Um den Harnisch die Vliesskette. Rv. Spanisches Wappenschild. Enzenberg 15. Schöne, bläuliche Patina. Vorzüglich

371 – Taler 1603. Wie vorher, doch der Harnisch weniger verziert. Enzenberg 41. Egg 332. Vorzüglich

*372 – Taler 1603. Der Harnisch ist mit einer Sirene verziert. Rv. Die Wappenteile enden in der untersten Reihe (von l. nach r.) mit: Württemberg-Schwaben-Elsass. Unedierter Typus. Sehr schön

Die Reihenfolge der letzten Wappenteile verläuft in der Regel – und bei sämtlichen bekannten Talern Rudolfs – anders, nämlich: Schwaben–Württemberg–Elsass. Auch ist der Porträttyp mit der Sirene am Harnisch nur mit der Jahreszahl 1605 bekannt.

373 – Taler 1604. An der Schulter Löwenkopf, die Büste ist drapiert und durchschneidet die Umschrift. Rv. Wie Nr. 370. Stempel fehlt bei Enzenberg und Egg. Selten. Vorzüglich

374 – Taler 1605. Kaum sichtbare Drapierung, aber langes, flatterndes Nackenband. Enzenberg 69. Egg 336 var. Kaum sichtbare Justierung, sonst stempelfrisch

375 – Taler 1606. Schuppencorazzin, flatterndes Nackenband, Vliesskette kaum sichtbar. Rv. Der spanische Schild auf verzierter Kartusche. Enzenberg 88. Egg 339. Vorzüglich

376 – Taler 1607. Starke Drapierung, Harnisch wenig sichtbar. Rv. Wieder einfacher spanischer Schild. Enzenberg 91. Vorzüglich

*377 – Taler 1607. Keine Vliesskette; Schuppencorazzin und Zierharnisch, grosse Drapierung, kein «Mühlsteinkragen». Rv. Wie Nr. 375. Typus fehlt bei Enzenberg und Egg. Sehr selten. Randverletzung, sonst vorzüglich

378 – Taler 1607, «Alchimistentaler». Wieder mit Mühlsteinkragen, grosse Drapierung, an der Schulter drei alchimistische Zeichen. Enzenberg 96. Egg 342. Sehr schön

379 – Taler 1607. Glatter Kragen, r. am Panzer eine Schwebescheibe. Rv. Glatter spanischer Schild, mit ARCHIDVCES–AV Fehlt bei Enzenberg. F. d. c.

380 – Taler 1609. Ähnlich wie vorher. Vliesskette. Eine zweite Schwebescheibe ist angedeutet. Enzenberg 108. Egg 344. F. d. c.

381 – Taler 1610. Schuppencorazzin und zwei grosse Schwebescheiben. Jahreszahl im Felde r. Rv. Der Schild ist mit zwei grossen Voluten verziert. Enzenberg 116 var. (Umschrift endet mit TIROLI). Vorzüglich

382 – Taler 1611. Löwenkopf an der Schulter, grosse Drapierung von barockem Schwung, das ganze in Kranz. Rv. Unverzierter Schild. Enzenberg 126. Egg 348 var. Stempelfrisch

383 – Taler 1612. Ähnliches Porträt, doch kein Kranz und Jahreszahl geteilt im Felde. Enzenberg 137. Vorzüglich

*384 Prag (Böhmen). Dukat 1585. Wie Nr. 367. Münzzeichen Lazar Erker. Rv. Gekröntes, vierfeldiges Wappen Ungarn-Böhmen mit Herzschild: Österreich. Miller-Aichholz S. 70. Kat. Horsky 1265. Sehr schön

*385 – Dukat 1588. Wie vorher. Donebauer 1446 var. Miller-Aichholz S. 74. Sehr schön

*386 – Vierfacher, dicker Dreikönigstaler 1590. Die gekrönten Brustbilder Maximilians I., Karls V. und Ferdinands I. nach l. Rv. Doppeladler mit Brustschild Kastilien-Österreich. Kat. Horsky 1222 = Miller-Aichholz S. 76 = dieses Unikum. Zahl 4 im Av. eingraviert. 117,46 g. Sehr schön

*387 – Anderthalbfacher Taler o. J. Die gleichen Brustbilder, doch geschlossene Kronen und nach r. gewandt. Rv. Wie vorher. Markl 1591–1593 var. Miller-Aichholz S. 98 (unter Matthias). Sehr schön

388 – Taler 1588. Ganzfigur des Kaisers in Harnisch, mit Zepter und Reichsapfel halbrechts, im Felde die gekrönten Wappen von Böhmen und Ungarn. Münzzeichen Erker. Rv. Gekrönter Doppeladler mit Brustschild: Österreich-Burgund. Donebauer 1447. Kat. Hollschek 402. Vorzüglich

*389 Kuttenberg. Doppeltaler 1605. Barhäuptiges, drapiertes und geharnischtes Brustbild r., darunter der böhmische Löwe. Rv. Gekrönter Doppeladler wie vorher, darunter das Münzzeichen des D. Enderle. Donebauer –. Kat. Horsky 1308. Miller-Aichholz S. 91. Sehr schön

390 – Taler 1586. Ähnliches Brustbild r. Fliegender, gekrönter Doppeladler mit den Insignien, auf der Brust der Reichsapfel. Schulthess-Rechberg 792. Stempelfrisch

391 Kremnitz. Taler 1581. Drapiertes, barhäuptiges Brustbild r., in der Umschrift das ungarische Wappen und Madonna auf Mondsichel. Rv. Wie vorher, im Felde K–B Miller-Aichholz S. 67. Sehr seltenes Jahr. Sehr schön

*392 – Halbtaler 1585. Gleicher Typus. Kat. Montenuovo 601. Miller-Aichholz S. 71. Selten. Sehr schön

393 Nagybanya (Ungarn). Taler 1599. Ähnlicher Typus, im Felde N–B Schulthess-Rechberg 2416. Kat. Hollschek 552 var. Sehr schön

394 – Taler 1603. Gekröntes Hüftbild in unverziertem Harnisch und mit geschultertem Zepter r. Rv. Ähnlich wie vorher. Schulthess-Rechberg 2425. Sehr schön

*395 Medaille o. J. Stempel von Peter Hartenbeck. RVDOLPHVS II ROM IM SE A Brustbild l. in Harnisch und Halskrause, mit Vliesskette. Im Abschnitt die Signatur P H F Rv. ARCHIDVX–AV D BVR EC Gekrönter, nach l. fliegender Adler über dem Reichsapfel, hält die Reichsinsignien: Zepter und Schwert. Donebauer 1390 var (in Bronze). Kat. Pogge 378 var (in Bronze). 39,1 mm. 28,4 g. Äusserst selten. In Silber bisher nicht publiziert, in Bronze nur eine Medaille mit abweichendem Av.-Stempel. Vorzüglich

*396 Medaille o. J. Stempel von Valentin Maler. Brustbild r., ähnlich wie vorher, darunter C(um) PRI(vilegio) C(aesaris). Rv. Gekröntes R, umgeben von Lorbeerzweigen und den Reichsinsignien. Donebauer 1403 var. Kat. Erzh. Sigismund 167. 29,0 mm. 8,68 g. Feiner Stil. Sehr selten. Vorzüglich

*397 Medaille 1590 auf den Kaiser und das Haus Habsburg. Stempel von Valentin Maler. Der Kaiser mit geschultertem Zepter r. reitend. Im Felde die Initialen V · M · Rv. Gekröntes Monogramm ähnlich wie vorher, doch zu dessen Seiten Justitia, mit dem Schild von Ungarn, und Pax, mit dem Schild von Böhmen. Im Abschnitt der Reichsadler mit dem österreichischen Herzschild. Das Ganze umgeben vom Kreis mit den Initialen der Ahnen des Hauses Habsburg. Donebauer 1398. Kat. Horsky 1198. Kat. Erzh. Sigismund 172. 40,0 mm. 19,89 g. Vorzüglich

*398 Dreieckige Medaille 1598 auf die Eroberung von Raab (Györ) durch die kaiserlichen Truppen unter Graf Adolf von Schwarzenberg. In- und Umschrift. Rv. Christus erscheint den Jüngern durch die verschlossene Tür, in den Winkeln des Dreiecks: G–O–T Kat. Horsky 1202. 3×25 mm. 14,14 g. Von grosser Seltenheit. Vorzüglich

MATTHIAS

Regierte in Niederösterreich und Ungarn seit 1608 als König («Matthias II.»)
König von Böhmen 1611
Kaiser 1612–1619

*399 Wien. Goldener Huldigungstaler der niederösterreichischen Stände 1608 zu 5 Dukaten. Stempel von Caspar Heidler. Gekröntes und drapiertes Brustbild r., darunter C·H· Rv. Unter Zweigen Inschrift in sieben Zeilen. Miller-Aichholz S. 94 (Wiener Exemplar zu 6 Dukaten). Schulthess-Rechberg 2432 Anm. (das gleiche Exemplar). 17,29 g. Von grösster Seltenheit. Sehr schön

*400 – 3 Dukaten (Goldjeton) o. J. = 1608 auf die ungarische Krönung (wohl in Wien geprägt). Gekröntes, drapiertes Brustbild r. Rv. Nach l. blickende Abundantia mit Füllhorn und Palmzweig auf blühendem Rasen. Kat. Montenuovo 688 (Silber). Miller-Aichholz S. 94 (Silber). 10,04 g. Sehr selten. Sehr schön

Rudolph II. musste am 25. Juni 1608 seinem Bruder Matthias Niederösterreich und Mähren abtreten; am 19. November des gleichen Jahres wurde dieser zum ungarischen König gekrönt. Die niederösterreichischen Stände huldigten nur nach weitgehenden Konzessionen an die Protestanten. Beide Gedenkstücke scheinen von der gleichen Hand und nehmen auf massgebende Ereignisse in der Vorgeschichte des 30-jährigen Krieges Bezug.

401 – Taler 1617. Belorbeertes und drapiertes Brustbild mit Vliesskette r. Rv. Gekrönter Doppeladler mit grossem Hauswappen. Schulthess-Rechberg 222. Kat. Hollschek 569 var. Sehr schön

*402 – Halbtaler 1616. Ähnlich wie vorher. Schulthess-Rechberg 221. Kat. Hollschek –. Sehr selten. Sehr schön

*403 Prag. Dukat 1612. Der Kaiser in Ganzfigur r., hält die Insignien. Münzzeichen Benedikt Huebmer. Rv. St. Wenzeslaus. Donebauer 1897. Miller-Aichholz S. 99. Sehr schön

404 Joachimsthal. Taler 1612. Gekröntes und geharnischtes Brustbild r., darunter böhmischer Löwe. Rv. In der Umschrift Münzzeichen C. Lengefelder. Gekröntes, von der Vliesskette umgebenes, vierfeldiges Wappen von Böhmen-Ungarn mit Herzschild Österreich-Burgund. Schulthess-Rechberg 846. Kat. Hollschek 602. Sehr schön

*405 Kremnitz. Doppeldukat 1614. Der Kaiser in Ornat r., die Insignien haltend. Rv. Madonna auf Mondsichel, darunter das ungarische Wappen. Miller-Aichholz S. 101. Sehr schön

*406 – Dukat 1612. Ähnlich wie vorher, aber unter der Madonna das Bindenschild. Miller-Aichholz S. 99. Kat. Montenuovo 650. Vorzüglich

407 – Taler 1618. Belorbeertes Brustbild mit Vliesskette r. Rv. Gekrönter Doppeladler mit fünffeldigem Wappen. Schulthess-Rechberg 2446. Kat. Hollschek 614. Sehr schön

*408 Frankfurt am Main. Doppeldukat auf die Kaiserkrönung 1612. Belorbeertes und drapiertes Brustbild r. mit der Vliesskette. Rv. Kaiserkrone zwischen Sonne und Mond. Joseph und Fellner 325 b. Vorzüglich

*409 – Medaille o. J. auf das gleiche Ereignis. Stempel von Christian Maler. Der Kaiser mit geschultertem Zepter in Krönungsornat r. reitend. Rv. Deutsche Umschrift. Gekrönter Doppeladler im Wappenkreis. Joseph und Fellner 1864. 51,0 mm. 34,05 g. Sehr selten. Feiner Stil. Vorzüglich

*410 Regensburg. Medaille 1613 auf den Reichstag. Stempel von Christian Maler. Belorbeertes, geharnischtes und drapiertes Brustbild des Kaisers, dahinter dasjenige seiner Gemahlin Anna mit reichem Spitzenkragen. Rv. Der Einzug des Kaisers in Regensburg: er reitet unter einem von vier Würdenträgern getragenen Baldachin nach r. Plato 85. Kat. Horsky 1433. 40,0 mm. 21,86 g. Hohes Relief. Feiner Stil. Vorzüglich

ERZHERZOG MAXIMILIAN

Administrator des deutschen Ordens («Deutschmeister») 1590
Gouverneur von Tirol 1602
Landesfürst von Tirol und der Vorlande 1612–1618

*411 Hall. Taler o. J. Stempel von Peter Hartenbeck. In Bogenkranz barhäuptiges Brustbild, mit Mühlsteinkragen, Drapierung, deutschem Kreuz und Harnisch. Rv. Gekröntes, vierfeldiges Wappen, darüber das Deutschordenskreuz gelegt, zu den Seiten des spanischen Wappenschildes zwei Voluten. Enzenberg 4. Egg 367. Prachtexemplar

412 – Taler 1613. Brustbild mit breiter Drapierung, das einen Lorbeerkranz durchbricht. Jahreszahl im Felde r. Rv. Ähnlich wie vorher, grössere Volute, unten Initialen des Münzmeisters Christoph Oerber. Enzenberg 25. Egg 371. F.d.c.
Diese Initialen auch auf Nr. 413–415.

413 – Taler 1614. Kleine Büste, umgeben von Kranz. Rv. Das unverzierte Wappen in Lorbeerkranz. Enzenberg 37. Vorzüglich

414 – Taler 1617. Stempel von Maximilian Gras. Einfacher geschnittene Büste, Jahreszahl geteilt im Felde, Münzmeisterinitialen unten. Rv. Wie Nr. 411. Enzenberg 81. Vorzüglich

415 – Taler 1618. Brustbild in Harnisch mit zwei Schwebescheiben, geteilter Jahreszahl und Münzmeisterinitialen am Armabschnitt. Rv. Glatter, spanischer Schild, zwei Ornamente im Felde. Enzenberg 97. Egg 382 (dort falsches Enzenbergzitat). Vorzüglich

FERDINAND II.

Erzherzog und Landesfürst in Steiermark und Kärnten 1590
Kaiser 1619–1637

*416 Wien. 10 Dukaten 1622. Belorbeertes Brustbild, drapiert, geharnischt, mit Mühlsteinkragen r., in der Umschrift Münzzeichen: M. Fellner. Rv. Gekrönter Doppeladler mit vielfeldigem Wappen, darunter das Schild: Österreich-Burgund. Im Av. (kaum sichtbar) eingravierte Wertzahl: x Miller-Aichholz 114, nach Auktion A. Egger 30. September 1896, Nr. 109 (möglicherweise dieses Exemplar). 34,56 g. Sehr schön

*417 – Doppeltaler 1624. Gleicher Typus. Schulthess-Rechberg 264 var. Kat. Hollschek 666. Sehr schön

418 – Taler 1621. Gleicher Typus. Schulthess-Rechberg 239. Kat. Hollschek 671. Sehr schön

*419 – Taler 1624. Drapiertes Hüftbild mit Vliesskette von vorne, der belorbeerte Kopf ohne Halskrause nach r. gewandt. Rv. Wie vorher. Schulthess-Rechberg 265. Kat. Hollschek –. Sehr selten. Sehr schön

*420 St. Pölten (Niederösterreich). Taler 1625. Stempel von D. Starckh. Belorbeertes Brustbild r. mit Vliesskette und von einer Rosette gehaltenen Drapierung. Unten Münzzeichen des Pächters Edling. Rv. Gekröntes, vielfeldiges Wappen mit der Vliesskette. Kat. Hollschek 709. Sehr selten. Schön

421 Graz (Steiermark). Prägungen als Erzherzog. Taler 1617. Vom Erzherzogshut bedecktes Hüftbild im Zierharnisch r. mit Zepter und Schwert. Rv. Ähnlich wie vorher, jedoch mit Herzschild: Steiermark. Pichler 51. Kat. Hollschek 648. Sehr schön

*422 – Prägungen als Kaiser. Dukat 1625. Der Kaiser in Ganzfigur halbrechts, geharnischt und gekrönt, trägt die Insignien. Rv. Gekrönter Doppeladler mit vielfeldigem Wappen, darunter der Schild von Steiermark. Pichler –. Miller-Aichholz S. 120. Kat. Horsky 1655. Sehr selten. Vorzüglich

Dieses Stück und alle folgenden Grazer Münzen: Stempel von Hans Hesser.

*423 – Dreifache Talerklippe 1626. Belorbeerte, drapierte und geharnischte Büste r., die einen Kranz durchschneidet, an der Schulter Löwenkopf. Die Ziffer 6 der Jahreszahl ist im Stempel geändert. Rv. Gekröntes, ovales, vielfeldiges Wappen auf verzierter Kartusche, darum die Vliesskette. Miller-Aichholz S. 120. Nach Kat. Horsky 1658 = dieses Exemplar. 93,65 g. Von grösster Seltenheit. Sehr schön

Die Steierischen und Kärntner Prägungen im 17. Jahrhundert zeichnen sich durch feinen Stil aus. Probszt (Schaumünzen Innerösterreichs, S. 86ff.) hat als erster die Namen der Stempelschneider festgestellt.

*424 – Doppeltaler 1621. Gekrönte, drapierte Büste in Halskrause, mit Zierharnisch und Löwenkopf an der Schulter, darum Kranz. Rv. Gekrönter Doppeladler mit vielfeldigem Wappen, darunter der Schild von Steiermark. Pichler 63. Kat. Hollschek 713. Sehr schön

*425 – Doppeltaler 1626 vom gleichen Stempel wie Nr. 423. Pichler 93 Anm. Kat. Hollschek 716. Vorzüglich

*426 – Doppeltaler 1632. Gleicher Stempel wie vorher, jedoch die Ziffern 3 und 2 der Jahreszahl wiederum im Stempel geändert. Pichler 116. Kat. Hollschek 718. Vorzüglich

*427 – Talerklippe 1636. Ähnlicher Typus. Rv. Spanischer Schild auf verzierter Kartusche. Pichler 131 Anm. Miller-Aichholz S. 133. Höchst selten. Gut reparierte Henkelspur, sonst vorzüglich

428 – Taler 1636. Vom gleichen Stempel. Pichler 131. Kat. Hollschek 733. Vorzüglich

*429 – Halbtalerklippe 1627. Ähnlich wie vorher. Pichler 98. Von grosser Seltenheit. Vorzüglich

*430 Klagenfurt. Als Erzherzog. Halbtaler 1601. Stempel von Balthasar Gaissmayr. Typus wie Nr. 421, jedoch Herzschild: Kärnten. Miller-Aichholz S. 87. Fehlt in den Kat. Morosini, Trau und Hollschek. Sehr schön

431 St. Veit an der Glan (Kärnten). Taler 1624. Stempel von H. G. Pervo. Ähnlich wie die steierischen Taler (Nr. 424ff.). Im Wappen oben Kärntner Schild. Kat. Trau 227. Kat. Hollschek 770. Vorzüglich

432 Hall. Taler 1621. Stempel von David Zügl. Wie Nr. 417, Jahreszahl geteilt im Felde. Rv. Grosses, vielfeldiges Wappen (oben in der Mitte der Tiroler Schild), von der Vliesskette umgeben. Enzenberg 1. Egg 414. Vorzüglich

433 – Taler 1622. Enzenberg 2. Vorzüglich

434 – Taler 1623. Enzenberg 5. Stempelfrisch
Über die Tiroler Prägungen des Kaisers siehe weiter unten, Nr. 456.

435 Ensisheim in Oberelsass (Vorlande). Taler 1623. Verändertes Brustbild, reich verzierter Harnisch, Jahreszahl am Armabschnitt. Rv. Wie vorher, doch kein Schild im grossen Wappen hervorgehoben. Enzenberg 10. Engel et Lehr 208. Vorzüglich

*436 Prag. 10 Dukaten 1621. FERDINANDVS II·DG–R·–IM·S·A·G·H·BO·REX· Die Ganzfigur des gekrönten, geharnischten Kaisers halbrechts, das Schwert umgegürtet, trägt Zepter und Reichsapfel. Zu seinen Seiten die gekrönten Wappen von Böhmen und Ungarn. Rv. ARCHID·AVSTR·DVX–Lilie (Zeichen Skreta)–BVRG·MAR·MOR·1621· Gekrönter Doppeladler mit dem Brustschild: Österreich-Burgund. Unediert. Unikum? 34,64 g. Sehr schön

Bekannt waren aus dem Jahre 1621 bisher nur Prager 10 Dukaten für Ferdinand II. mit dem Münzzeichen Huebmers (Stern auf Halbmond). Der «Winterkönig» Friedrich hatte Paul Skreta Šotnovsky von Zawořic, sicherlich ein Mitglied des protestantischen tschechischen Adels, 1619 als Münzmeister angestellt. Am 8. November 1620 fand die Schlacht am Weissen Berge statt. Kurze Zeit darauf wurde Prag nach der Flucht des Winterkönigs von den kaiserlichen Truppen wieder in Besitz genommen. Das Kaiserliche Regiment hatte eine durchgreifende «Säuberung» des Beamtenstandes zur Folge: die Anhänger Friedrichs und alle protestantischen Beamten wurden ihrer Ämter enthoben, die höchsten Beamten hingerichtet, den übrigen ihr Besitz konfisziert. Jedoch mag diese ganze Umwälzung nicht in schnellem Tempo vor sich gegangen sein. Mit dem Zeichen Skretas war bisher als letzte Münze ein Taler Friedrichs mit der Jahreszahl 1621 (Donebauer 2057) bekannt, was rätselhaft genug erscheint. Möglicherweise liegt die Lösung darin, dass man zu Ende des Jahres 1620 schon mit der Jahreszahl des kommenden Jahres prägte. Leichter ist unsere Münze zu erklären. Offensichtlich wollte sich Skreta mit diesem Stück, das auf alle Fälle in den ersten Tagen des Jahres 1621 geprägt worden sein muss, bei der kaiserlichen Verwaltung beliebt machen. Die nicht seltenen Prager Gepräge von 1621 mit dem Zeichen des Nachfolgers, B. Huebmer, zeigen aber die Erfolglosigkeit dieser Bemühungen. So ist unser 10-Dukaten-Stück indirektes Zeugnis eines der grossen Ereignisse des Dreissigjährigen Krieges.

*437 – Doppeldukat 1632. Ähnlich wie vorher, der Kaiser ganz nach rechts. Münzzeichen: T. Schuster. Kat. Horsky 1749. Miller-Aichholz S. 129. Sehr schön

*438 – Doppeltaler 1623. Ähnlich wie vorher, ohne die beiden Wappen auf dem Av. Rv. Der Doppeladler mit böhmischem Herzschild. Münzzeichen- Suttner von Suttenbach. Donebauer 2194. Sehr schön

439 Joachimstal. Taler 1623. Wie vorher. Münzzeichen: G. Steinmüller. Donebauer 2292. Sehr schön

*440 Breslau. 5 Dukaten 1627. Belorbeertes Brustbild r. mit grossem Mühlsteinkragen, Drapierung und verziertem Harnisch. Rv. Gekrönter Doppeladler mit fünffeldigem Bruststchild, im Feld H–R = Wardein H. Riedl. Friedensburg & Seger fehlt. Miller-Aichholz S. 124, nach einem Exemplar in London. Mit schönem Zierreif der Zeit. 20,00 g. Äusserst selten (zweites bekanntes Exemplar?). Sehr schön
Das bei F. & S. unter Nr. 204 zitierte Stück hat einen anderen Typus (dort: Jahreszahl auf dem Av.).

*441 – Halbtaler 1631. Ähnlich wie vorher. In der Umschrift des Av. ein W = Wratislava, in einem Schild, im Felde des Rv. I–Z = Münzpächter H. Ziesler. Friedensburg & Seger 235. Sehr selten. Sehr schön

*442 Kremnitz. Viertelsdukat (Golddenar) 1630. Ungarisches Wappen. Rv. Madonna auf Mondischel. Miller-Aichholz S. 127. Sehr selten. Sehr schön

*443 Ungarn. Goldjeton 1618 auf die ungarische Königskrönung. 6 Zeilen Inschrift unter der Stefanskrone, zu deren Seiten Zweige. Rv. Gekröntes, S-förmiges Schriftband. Miller-Aichholz S. 105. Kat. Montenuovo 737. 4,20 g. Sehr schön

*444 Frankfurt am Main. Goldene Gussmedaille zu 5 Dukaten o. J. = 1619 auf die umstrittene Kaiserwahl. Belorbeertes, geharnischtes und drapiertes Brustbild r. mit grossem Mühlsteinkragen. Rv. ·LEGITIME·CE–RTANTIBVS· Gekrönte Sonne, von drei Kronen umgeben. Joseph und Fellner 1874 var. Van Loon II S. 117. 33,6 mm. 17,48 g. Sehr selten. Sehr schön

*445 Regensburg. Medaille 1622 auf den Einzug des Kaisers und seiner Gemahlin Eleonora Gonzaga. Stempel von Christian Maler. Zwei Medaillons mit den Büsten des Kaiserpaares, gehalten von einem Adler mit ausgebreiteten Schwingen, unten Weltkugel. Rv. Neun Zeilen Schrift, darunter Krone mit Zweigen und Signatur. Kat. Horsky 1602. Plato 64. 36,5 mm. 19,66 g. Vorzüglich

ERZHERZOG LEOPOLD

Bischof von Passau 1598
Bischof von Strassburg 1607
Abt von Murbach-Lure 1614
Gouverneur von Tirol und der Vorlande 1619
Landesfürst 1625–1632

Ablegung der geistlichen Würden und Hochzeit mit Prinzessin Claudia von Toscana-Medici 1626

446 Als Gouverneur. Hall. Taler 1620. Barhäuptiges Brustbild r. in der Mozetta, Jahreszahl geteilt im Feld. Rv. Unter Erzherzogshut gekröntes, vielfeldiges Wappen mit Tiroler Herzschild; darunter, klein unter Mitra und zwei Krummstäben, die Wappen der Hochstifte von Strassburg (l.) und Passau (r.). Enzenberg 77. Egg 430 var. Vorzüglich

447 –, Taler 1622. Wie vorher, doch ohne die Schildchen von Strassburg und Passau. Enzenberg 113 var. Vorzüglich

448 – Ensisheim. Taler 1620. Ähnlich wie Nr. 446, doch Herzschild des grossen Wappens: Landgrafschaft Elsass; zu den Seiten des grossen Wappens die kleinen Schilde von Strassburg und Passau; unten zusätzlich die Schildchen von Murbach und Lure. Enzenberg 10 var. Engel et Lehr 235. Sehr schön

449 Prägungen zur Hochzeit ohne Jahr = 1626. Hall. 1. Typus: Doppeltaler. Sehr grosses, gekröntes Brustbild des Erzherzogs und kleineres seiner Gemahlin r., beide in Mühlsteinkragen und mit eingebuchteter Bügelkrone, die Büste des Fürsten in Harnisch, Vliesskette und grosser Drapierung. Rv. (für sämtliche Typen) Der l. blickende Tiroler Adler unter dem Ehrenkranz. Enzenberg 200. Sehr schön
Die Stempel für dieses und die folgenden Gepräge Leopolds von Christoph Amende.

*450 – 2. Typus: Dreifache Talerklippe. Die Büste des Erzherzogs kleiner und mit fast gerader Krone, die Erzherzogin grösser. Enzenberg 206. Egg 455. 85,22 g. Stempelfrisch

*451 –, Dreifacher Taler. Enzenberg 201. 85,54 g. Vorzüglich

*452 –, Doppeltalerklippe. Enzenberg 207. Vorzüglich

453 –, Doppeltaler. Enzenberg 202. Vorzüglich

454 – 3. Typus: Doppeltaler. Die Büste des Erzherzogs in Prunkharnisch, ohne Vliesskette, mit grosser, über die Schulter fallender Drapierung, die l. die Umschrift durchbricht. Enzenberg 209. Vorzüglich

*455 –, «Zwieseldoppeltaler». Av. 2. Typus. Rv. Av. des 3. Typus. Enzenberg 210. Vorzüglich

*456 Als weltlicher Fürst und als Landesherr. Hall. Achteckige Talerklippe 1624 auf die im Jahre 1625 in Kraft getretene territoriale Regelung innerhalb des Hauses Habsburg. Stempelschneiderinitialen GB Geharnischtes und belorbeertes Hüftbild des Kaisers Ferdinand II. r. mit geschultertem Zepter. Rv. Die Hüftbilder des Erzherzogs Leopold (darunter das Tiroler Wappen) und des Erzherzogs Karl (darunter das Deutschordenswappen) in Zierharnischen, barhaupt, einander gegenüber. Enzenberg 222. Egg 466. Vorzüglich

Der Vertrag von 1624 setzte dem 15 Jahre dauernden «Bruderzwist in Habsburg» ein Ende. Leopold, ein jüngerer Bruder Kaiser Ferdinands II., war ein streitbarer Herr, der es u.a. nicht scheute, gegen das Familienoberhaupt Rudolph II. zu Felde zu ziehen und ihn in Prag zu belagern (1612). Die verworrenen Verhältnisse spiegeln auch die Nrn. 432–435 wider, da der Kaiser ausdrücklich als Oberherr Tirols und der Vorlande Münzen prägte und Leopold nur gestattete, als Gouverneur jeden fünfzehnten Zain mit seinem eigenen Porträt zu schlagen (Egg S. 37). Die von Leopold gegründete Seitenlinie erlosch nach 40 Jahren, 1665. Erzherzog Karl war der jüngste Bruder Ferdinands und Deutschmeister.

*457 –, Dukat o. J. Der geharnischte und gekrönte Erzherzog in Ganzfigur von vorne auf Leiste, mit Zepter und Schwert, den Kopf nach r. gewandt. Rv. Der gekrönte heilige Leopold, in Harnisch und Mantel r., trägt ein Banner mit dem Bindenschild und das Modell des Stiftes Klosterneuburg. Enzenberg 195. Sehr schön

*458 –, Dreifacher Taler o. J. Belorbeertes und gekröntes Hüftbild r. mit geschultertem Zepter und Schwert, der Harnisch mit vier vertikalen Streifen verziert. Rv. Stempel der Nr. 449. Enzenberg 250. 84,73 g. Stempelfrisch

*459 –, Dreifacher Taler 1626. Ähnlich wie vorher, Jahreszahl im Felde r. Enzenberg 223. 85,96 g. Vorzüglich

460 –, Doppeltaler o. J. Gleicher Stempel wie Nr. 458. Enzenberg 251. Stempelfrisch

461 –, Doppeltaler 1626. Gleicher Stempel wie Nr. 459. Enzenberg 224. Vorzüglich

462 –, Taler 1630. Ähnlich wie vorher. Rv. Gekröntes, vielfeldiges Wappen mit Tiroler Herzschild, von der Vliesskette umgeben. Die Darstellungen beider Seiten in Kranz. Enzenberg 246. Selten. Vorzüglich

463 –, Taler 1632. Ähnlich wie vorher, ohne Kränze. Enzenberg 271. Stempelfrisch

464 – Ensisheim. Taler 1628. Ähnlich wie vorher, verändert gezeichneter Harnisch. Löwenkopf an der Schulter, schmaleres Porträt. Rv. Im Wappen Elsässer Herzschild. Enzenberg 60. Engel et Lehr 299. Sehr schön

FERDINAND III.

König von Ungarn 1625
König von Böhmen 1627
Römischer König 1636
Kaiser 1637–1657

*465 Wien. 10 Dukaten 1656. Belorbeertes, geharnischtes und drapiertes Brustbild r. Unten in der Umschrift das Münzzeichen J. C. Richthausen. Rv. Gekrönter Doppeladler hält Zepter und Schwert, auf seiner Brust sehr grosses, vielfeldiges Wappen, unten kleiner, gekrönter Schild: Österreich-Burgund. Miller-Aichholz S. 154. 34,52 g. Vorzüglich

466 – Taler 1654. Ähnliches Porträt. Jahreszahl unter dem Armabschnitt. Rv. Gekröntes, vielfeldiges, von der Vliesskette umgebenes Wappen. Schulthess-Rechberg 338. Kat. Hollschek 1034. Sehr schön

467 – Halbtaler 1656. Wie Nr. 465. Schulthess-Rechberg 341. Kat. Hollschek 1043. Sehr schön

468 Graz. Taler 1651. Stempel von K. Keill. Ähnliches Porträt, doch von feinerem Stil und reicher verziert. Am Armabschnitt Löwenkopf, darunter die Jahreszahl. Rv. Gekröntes, von der Vliesskette umgebenes Wappen auf ovaler, verzierter Kartusche. Pichler 45. Kat. Hollschek 1066. Vorzüglich

*469 Prag. Als König von Böhmen. Breiter, vierfacher Taler 1629, aus Anlass der Krönung geprägt. Drapiertes und geharnischtes Brustbild mit grossem Mühlsteinkragen, darum Lorbeerkranz. Rv. Gekröntes, böhmisches Wappen in Lorbeerkranz. Donebauer 2353. Kat. Horsky 1966. 115,5 g. Sehr selten. Von vorzüglicher Erhaltung

*470 – Als Kaiser. Doppeldukat 1653. Belorbeerte, geharnischte und drapierte Büste r. mit grossem Spitzenkragen. In der Umschrift unten das Münzzeichen J. W. Wolker. Rv. Gekrönter Doppeladler mit Brustschild. Miller-Aichholz S. 151. Sehr schön

*471 –, Doppeldukat 1656. Wie vorher, aber Münzzeichen C. Margalik. Miller-Aichholz S. 154. Vorzüglich

*472 –, Dukat 1649. Ähnlich wie Nr. 470, jedoch reicht die Büste bis zum Münzrand und das Münzzeichen Wolker befindet sich auf dem Rv. Miller-Aichholz S. 147. Sehr schön

*473 Breslau. Doppeldukat 1649. Gekröntes und drapiertes Brustbild r. Rv. Gekrönter Doppeladler mit vielfeldigem Wappen, im Felde G–H (= Georg Hübner, Wardein; sein Zeichen auch unten in der Umschrift). Friedensburg & Seger 339. Sehr selten. Sehr schön

*474 – Dukat 1641. Ähnlich wie vorher. Der Doppeladler trägt ein fünffeldiges Wappen. Im Felde M–I (= M. Jan, Wardein), unten in der Umschrift das Zeichen des Münzpächters G. Reichart. Friedensburg & Seger 288. F. d. c.

*475 – Dukat 1648. Reicher drapierte Büste, sonst wie Nr. 473. Friedensburg & Seger 340. Vorzüglich

*476 Glatz (Schlesien). Als König von Böhmen. Taler 1629. Stempel von Huser. Geharnischtes und drapiertes jugendliches Brustbild r., darunter die verzierten Initialen H–G (= Huserus Glatzensis). Rv. Gekröntes, vierfeldiges Wappen Ungarn-Böhmen mit Herzschild: Österreich-Burgund, auf verzierter, von der Vliesskette umgebener Kartusche. Friedensburg & Seger 2853. Kat. Hollschek 1013. Sehr selten. Sehr schön

*477 Kremnitz. Dicker, fünffacher Taler 1651. Belorbeerte und drapierte Büste r. mit Vliesskette und verziertem Kragen. Rv. Doppeladler und Wappen wie Nr. 474. Miller-Aichholz S. 149. Kat. Montenuovo 809. 142,58 g. Äusserst selten. Av. schön, Rv. sehr schön

478 – Taler 1655. Wie vorher. Kat. Montenuovo 815. Kat. Hollschek 1147. Sehr schön

*479 Nagybanya. Dukat 1641. Der gekrönte Kaiser in Ganzfigur von vorne in Mantel, hält Zepter und Reichsapfel, im Felde N–B Rv. Madonna auf Mondsichel und ungarischem Wappen. Miller-Aichholz S. 139. Kat. Montenuovo 784. Selten. Vorzüglich

*480 Süddeutschland. Goldene Gussmedaille o. J. (= 1637 auf den Regierungsantritt?). Belorbeerte und drapierte Büste r. mit flachem Kragen. Rv. FIRMA–MENTA REGNO–RVM · Adler mit Zepter und Schwert in den Fängen nach l. fliegend. In seinem Schnabel hält er eine Waage. Domanig 189 var. Donebauer 2343 var. 41,0 mm. 31,6 g. Hohes Relief. Schöner Stil. Von grosser Seltenheit. Vorzüglich

Eine Variante trägt die Signatur von Georg Pfründt (Domanig 189), eines bayerischen Medailleurs (1603–1663), der hauptsächlich in Württemberg, der Pfalz und Baden tätig war.

*481 Ungarn (in Ungarn geprägt?). Schautalerklippe o. J. (= 1625 auf die ungarische Krönung). Jugendliches Brustbild im Dolman r., bedeckt vom Kolpak. Die Winkel sind mit drei Engelsköpfen verziert. Rv. Die Brustbilder seiner Eltern, Ferdinands II. und Eleonora Gonzagas, r.; in den Winkeln vier Wäppchen. Schulthess-Rechberg 2465. Kat. Horsky 1866. 37×37 mm. 33,15 g. Höchst selten. Vorzüglich

ERZHERZOG FERDINAND KARL

In Tirol 1632–1662

482 Hall. Doppeltaler o. J. Drapierte und geharnischte, vom Erzherzogshut gekrönte Büste r., das Ganze in Kranz. Rv. In Kranz der Tiroler Adler mit dem Ehrenkranze nach l. Enzenberg 25. Egg 477. Sehr schön

Nr. 482–487: Stempel von Maximilian König.

*483 – Doppeltaler o. J. Wie vorher, doch der Erzherzog ohne Krone. Enzenberg 26. Egg 478. Vorzüglich

484 – Taler 1646. Wie vorher, Jahreszahl im Felde r. Rv. Das gekrönte, vielfeldige Wappen mit Tiroler Herzschild. Enzenberg 30–31. Egg 482 var. Sehr schön

485 – Taler 1652. Ähnlicher Typus. Büste mit Prunkharnisch. Enzenberg 33. Egg 483. Selten. Vorzüglich

486 – Taler 1654. Wie Nr. 485. Enzenberg 34. Egg 484. Vorzüglich

ERZHERZOG SIGISMUND FRANZ

In Tirol 1662–1665

487 Hall. Taler 1665. Jugendliches Brustbild mit grossem Kragen, Vliesskette und breiter Schärpe r. Rv. Wie vorher, grösseres Wappen. Enzenberg 4. Egg 503. Selten. Vorzüglich

LEOPOLD I.

Kaiser 1658–1705

488 Wien. Taler 1659. Belorbeertes, geharnischtes und drapiertes jugendliches Brustbild mit langem Haar r. In der Umschrift das Münzzeichen J. C. Richthausen. Rv. Gekrönter Doppeladler mit grossem, von der Vliesskette umgebenem, ovalem, vielfeldigem Wappen. Unten das Schildchen Burgund-Österreich. Schulthess-Rechberg 367. Kat. Hollschek 1178. Selten. Sehr schön

489 - Taler 1704. Belorbeertes, geharnischtes und drapiertes Altersbrustbild r. mit Allonge-Perücke. Rv. Gekrönter Doppeladler mit vielfeldigem Wappen. Schulthess-Rechberg 400. Kat. Hollschek 1192. Vorzüglich

*490 Graz. 5 Dukaten 1676. Stempel von H.G. Rabenstein. Belorbeerte, drapierte und geharnischte Büste mit Allonge-Perücke r. Rv. Gekröntes, vielfeldiges, rundes Wappen, von der Vliesskette umgeben, im Felde zwischen Wappen und Kette die Initialen des Münzmeisters Johann Anton Nowak. Miller-Aichholz S. 175. 17,10 g. Sehr schön

*491 – Dukat 1683. Ähnlich wie vorher, das Wappenschild in spanischer Form. Pichler 75. Miller-Aichholz S. 182. Selten. Sehr schön

Diese und die nächste Nummer sind von der gleichen Hand.

*492 – Breiter Doppeltaler 1682. Wie Nr. 490. Die Büste in Bogenkreis. Pichler 73. Kat. Hollschek 1216. Schönes Porträt. Feiner Stil. Vorzüglich

493 St. Veit an der Glan. Taler 1660. Stempel von Hans Seel. Brustbild ähnlich wie Nr. 488, darum Bogenkreis. Rv. Zwei Engel halten das Kärntner Schild über das grosse, vielfeldige, vom Goldenen Vliess behangene Wappen. Kat. Trau 287. Kat. Hollschek 1250. Feiner Stil. Sehr schön

*494 Hall. Doppeltaler o. J. Stempel von Maximilian König. Ähnlich wie vorher, an der Schulter Löwenkopf. Rv. Tiroler Adler mit Ehrenkranz. Beiderseits Lorbeerkranz. Kat. Morosini 996. Egg 525. Vorzüglich

*495 – Doppeltaler o. J. Älteres Brustbild, ohne Drapierung und Löwenkopf, sonst wie vorher. Kat. Morosini 998. Vorzüglich

496 – Taler 1686. Stempel von Johann Anton König. Wie vorher, ohne Kranz. Rv. Gekröntes, vielfeldiges, von der Vliesskette umgebenes Wappen mit Tiroler Mittelschild. Kat. Morosini 1011. Kat. Hollschek 1273. Stempelfrisch

497 – Taler 1691. Wie vorher, Kranz um die Büste. Kat. Morosini 1013. Stempelfrisch

498 – Taler 1695. Wie Nr. 496. Kat. Morosini 1019. Stempelfrisch

499 – Taler 1704. Gleicher Typus. Kat. Morosini 1031. Kat. Hollscheck 1284. Davenport 1003. Stempelfrisch

500 Prag. Taler 1702. Ähnliches Brustbild r. mit Drapierung. Rv. Gekrönter Doppeladler mit böhmischem Brustschild, unten die Initialen des Münzmeisters Gregor Egerer. Donebauer 2505. Kat. Hollschek 1296. Davenport 1006. Sehr schön

*501 Breslau. 3 Dukaten 1695. Belorbeertes, drapiertes und geharnischtes Brustbild mit älteren Zügen r. Rv. Gekrönter Doppeladler mit Schwert und Zepter und von der Vliesskette umgebenem Herzschild Österreich-Burgund. Unten die Initialen des Wardeins M.M. Wackerl. Fehlt bei Miller-Aichholz und Friedensburg & Seger (dort ein Stück zu 4 Dukaten ohne Standortangabe). 10,38 g. Unediert. Sehr schön

*502 – Dritteldukat 1683. Belorbeerte, drapierte Büste r. über Kartusche mit ⅓. Rv. Gekrönter Doppeladler mit Brustbild Österreich-Burgund. Unten die Initialen des Wardeins Salomon Hammerschmidt. Friedensburg & Seger 530. Miller-Aichholz S. 182. Sehr selten. Stempelglanz

*503 – Vierteldukat 1693. Wie vorher, aber ¼ und keine Initialen. Friedensburg & Seger 587. Miller-Aichholz S. 192. Sehr selten. Vorzüglich

504 – Taler 1663. Jugendliche Büste ähnlich wie Nr. 493. Rv. Doppeladler mit grossem Wappen, zu den Seiten die Initialen des Münzmeisters Georg Hübner. Friedensburg & Seger 426. Selten. Sehr schön

505 – Taler 1695. Ältere Büste mit Allonge-Perücke. Rv. Wie vorher, unten die Initialen des Wardeins M. M. Weckerl. Friedensburg & Seger 607. Kat. Hollschek 1331. Sehr schön

*506 Kremnitz. Dukat 1690. Der gekrönte Kaiser in Ganzfigur mit Insignien r. Rv. Madonna auf Mondsichel über ungarischem Wappen. Miller-Aichholz S. 189. Vorzüglich

507 – Taler 1682. Belorbeerte, geharnischte und drapierte Büste r., in der Umschrift das ungarische Wappen und Madonna. Rv. Gekrönter Doppeladler mit vielfeldigem Wappen Böhmen-Ungarn und österreichischem Herzschild. Schulthess-Rechberg 2522. Selten. Vorzüglich

*508 – Dukat, datiert 1663, mit Umschrift Ferdinands II. Typus wie 506, verwildert. Offensichtlich italienische oder orientalische Nachahmung der Zeit, äusserst selten. Sehr schön

*509 Siebenbürgen. Dukat 1701. Wie vorher. Rv. Gekrönter Doppeladler mit Siebenbürger Brustschild, zur Seite die (ungeklärten) Initialen F–T Resch 43. Miller-Aichholz S. 200. Vorzüglich

*510 Wien. Medaille 1683 auf die Befreiung der Stadt von den Türken am 12. September 1683. Stempel von J. A. Wolrab. Brustbild des siegreichen österreichischen Generals Ernst Rudolf Graf von Starhemberg in Panzer und Allonge-Perücke r. Rv. In der Mitte Stadtansicht von Wien, deren Zentrum St. Stephan einnimmt, im Vordergrund gekrönter Doppeladler mit 1683 auf der Brust. Über der Stadt schwebt Viktoria mit Attributen zwischen Wolken. Hirsch 47 (Tafel 5, 34). Kat. Julius 189 var. 41,6 mm. 45,95 g. Sehr selten. Vorzüglich

*511 – Goldmedaille zu 5 Dukaten. Gleiches Ereignis, unsigniert. Kleines Medaillon mit der Büste Kaiser Leopolds, darunter Inschrift in zwölf Zeilen. Rv. In der Mitte Stadtansicht von Wien. St. Stephan mehr nach rechts, im Vordergrund das Türkenlager. Über der Stadt schwebt ein Adler, im Schnabel einen Palmzweig, in den Fängen das Bindenschild und das Wiener Stadtwappen. Stempel von Hirsch 57 (dort Silber und mit Randschrift). Kat. Julius 195 (Silber). 38,5 mm. 17,24 g. Äusserst selten. Vorzüglich

JOSEF I.

Ungarischer König 1687
Römischer König 1690
Kaiser 1705–1711

*512 Hall. Doppeltaler o. J. Stempel von Johann Anton König. Belorbeerte, geharnischte Büste mit Allonge-Perücke r. Rv. Der Tiroler Adler wie Nr. 494. Kat. Morosini 1055. Egg 543. Davenport 1016. Sehr schön

513 – Taler 1710. Wie vorher. Rv. Wie Nr. 496. Kat. Morosini 1060. Egg 545. Davenport 1018. Stempelfrisch

514 – Taler 1711. Kat. Morosini 1062. Kat. Hollschek 1628. Stempelfrisch

*515 München. Österreichische Okkupation. Taler 1705. Stempel von Philipp Heinrich Müller. Ähnliche Büste, doch feinerer Stil und drapiert, am Armabschnitt der Stern Müllers. Rv. Gekrönter Doppeladler mit Insignien und Brustschild Österreich-Burgund. Forster 891. Kat. Hollschek 1659. Davenport 1033. Stempelfehler, wie stets. Sehr schön

*516 Pressburg (Ungarn). Vierteldukat 1711. Typus wie Nr. 508, mit C–H Kat. Montenuovo 1093. Miller-Aichholz S. 211. Äusserst selten. Sehr schön

*517 Nürnberg. Grosse Stammbaummedaille 1688. Stempel von M. Brunner und Förster. Büste des jugendlichen Königs r. in Prunkgewand, darum Schriftband um zwei Ölzweige. Unten die Initialen der beiden Stempelschneider. Rv. Medaillon mit Leopold I. in der Mitte, umgeben von 14 Medaillons, die an einem Baume angebracht sind. An dessen Fuss nochmals die Signatur Brunners. Randschrift. Kat. Julius 509. 74 mm. 140 g. Sehr schön

*518 – Grosse Stammbaummedaille 1690 zur Königskrönung in Augsburg. Gleiche Stempelschneider. Gekrönte Büste des Königs fast von vorne, nach l. gewandt, sonst wie vorher. Rv. Gleicher Stempel wie Nr. 517. Veränderte Randschrift (darauf Chronogramm = 1690). Kat. Julius 524. Forster –. 74 mm. 135 g. Vorzüglich

*519 – Grosse Stammbaummedaille o. J. = 1690, gleicher Anlass. Stempel von M. Brunner und Georg Friedrich Nürnberger. Brustbild Josephs in Harnisch und römischem Helm r. Rv. Verschieden gezeichneter Stammbaum, zur Seite die Initialen Nürnbergers. Randschrift. Kat. Montenuovo 1221. Kat. Julius 521. 80 mm. 204 g. Sehr schön

*520 – Medaille 1690, gleicher Anlass. Stempel von G. Hautsch. In Medaillon Brustbild des Königs r., umgeben von den Medaillons mit den sieben Churfürsten. Rv. Doppeladler trägt die Medaillons Kaiser Leopolds und der Kaiserin Eleonore Magdalena. Kat. Montenuovo 1216. Kat Julius 535. 45,0 mm. 39,2 g. Vorzüglich

*521 – Klippe 1706 auf die Siege in Spanien und Belgien. Stempel von Georg Friedrich Nürnberger. Gekrönte Sonne, auf den Strahlen drei weitere Kronen (siehe Nr. 444). Rv. Sonne umgeben von Inschriften in drei Winkeln, im unteren Winkel Pflanze. Van Loon IV S. 447, 1. Kat. Montenuovo 1339. Kat. Julius 1169. 39×39 mm. 14,79 g. Vorzüglich

Hans Sedlmayr hat (u.a. in seiner Biographie Fischers von Erlach und in «Epochen und Werke») nachgewiesen, dass die Sonnensymbolik als Ausdruck der Weltmacht nach den Siegen über Frankreich und die Türkei den neuen Reichsstil beherrscht und beispielsweise als ikonologisches Programm dem Bau der Wiener Karlskirche zugrunde liegt. Initiator dieser Programme unter Joseph I. war Carl Gustav Heraeus, der Vorsteher des Wiener Münzkabinetts. Möglicherweise hat er sich dabei schon von älteren, ähnlichen Motiven auf Medaillen leiten lassen (s. Nr. 444).

KARL VI.

König von Spanien (Carlos III) 1703
Kaiser 1711–1740

*522 Hall. Doppeltaler o. J. Stempel von Johann Anton König. Belorbeertes, drapiertes und geharnischtes Brustbild in Allonge-Perücke r. Rv. Gekrönter Doppeladler mit fünffeldigem Brustschild. Egg 552. Kat. Morosini 1073. Kat. Hollschek 1739. Davenport 1049. Sehr schön

523 – Taler 1713. Breites Brustbild mit Hermelinmantel. Sonst wie vorher. Egg 556. Kat. Morosini 1075. Kat. Hollschek 1740. Davenport 1050. Selten. Vorzüglich

524 – Taler 1719. Brustbild wie Nr. 522. Kat. Morosini 1080. Kat. Hollschek 1744. Davenport 1053. Feiner Stempelglanz

525 – Taler 1725. Breitere, ältere Büste. Harnisch und Drapierung weniger reich. Kat. Morosini 1085. Davenport 1054. Stempelfrisch

526 – Taler 1736. Älteres Porträt, sonst wie vorher. Unter dem Brustbild zwei Punkte. Kat. Morosini 1106. Davenport 1055 var. Stempelfrisch

*527 Prag. Vierteldukat 1718. Stempel von Martin Karl Lipavsky. Ähnliches Brustbild. Rv. Doppeladler mit böhmischem Brustschild. Donebauer 2708. Miller-Aichholz S. 218. Vorzüglich

528 – Taler 1729. Ähnlich wie Nr. 525, doch böhmischer Herzschild. Donebauer 2747. Davenport 1086. Vorzüglich

529 Kuttenberg. Halbtaler 1722. Drapierte, belorbeerte Büste r. Rv. Ähnlich wie vorher. Münzzeichen J. F. Wayer und die Hämmer der Silberbergwerke von Kuttenberg. Donebauer 2842. Kat. Hollschek 1825. Vorzüglich

*530 Breslau. Dukat 1718. Ähnlich wie vorher. Rv. Gekrönter Doppeladler mit schlesischem Brustschild. Friedensburg & Seger –. Miller-Aichholz S. 218. Sehr selten. Sehr schön

531 – Taler 1717. Belorbeertes, drapiertes und geharnischtes Brustbild r. Rv. Wie Nr. 528, schlesischer Herzschild. Friedensburg & Seger 856. Davenport 1093. Sehr schön

*532 Medaille 1710 auf Karl als König von Spanien und auf seinen Einzug in Madrid. Stempel von Ph. H. Müller. Belorbeertes, drapiertes und geharnischtes Brustbild r., am Armabschnitt die Initialen Müllers. Rv. Bienenkorb mit Bienenschwärmen. Forster 761. Kat. Julius 789 (in Zinn). 45 mm. 29,18 g. Sehr selten. Vorzüglich

*533 Medaille 1711 auf die Krönung in Frankfurt. Namen des Kaisers in Sternenhimmel (der astrologischen Konstellation). Rv. Das Horoskop des Kaisers. Joseph und Fellner 627. Kat. Julius 805. 48,2 mm. 36,8 g. Vorzüglich

*534 Medaille 1716 auf die Einnahme von Temesvar. Stempel von G. Vestner. Belorbeerte, drapierte Büste r. Rv. Plan der Festung. Kat. Montenuovo 1475. Kat. Julius 1262. 44,1 mm. 28,84 g. Vorzüglich

*535 Ausbeutemedaille 1725, Jubiläum der innerösterreichischen Bergwerke. Stempel von G. Vestner und P. P. Werner. Ähnliches Brustbild. Rv. Symbolische Darstellung des Bergwerkes. Kat. Montenuovo 1601. Kat. Julius 1097. 45,0 mm. 29,28 g. Vorzüglich

*536 Elisabeth Christine, Prinzessin von Braunschweig-Wolfenbüttel. Goldmedaille zu 10 Dukaten o. J. = 1708 auf ihre Hochzeit mit Karl, dem damaligen König von Spanien. Stempel von B. Richter. Kopf r. In der Umschrift der Titel «REGINA HISPANIAE ET INDIARVM» Rv. Hand Gottes hält springendes Pferd am Zügel, dahinter Meerlandschaft. E. Fiala, Die Münzen und Medaillen der welfischen Lande, Band Neu-Wolfenbüttel 1731. Kat. Julius 785 (Silber). 37,0 mm. 34,75 g. Vorzüglich

MARIA THERESIA

Königin von Ungarn und Böhmen 1740
Kaiserin 1745–1780

*537 Wien. 6 Dukaten 1765. Drapierte Büste r. Rv. Gekrönter Doppeladler mit fünffeldigem Wappen, darunter VI in Kartusche. Kat. Horsky 2990. Miller-Aichholz S. 266. 20,83 g. Vorzüglich

*538 – Dukat 1777. Brustbild in Witwenschleier r. Rv. Gekrönter Doppeladler mit österreichischem Brustschild. Im Feld die Initialen des Münzmeisters J. A. Cronberg und des Wardeins F. Aycherau. Miller-Aichholz S. 279. Vorzüglich

*539 – Doppelter Souverain 1772. Wie vorher. Rv. Gekröntes, auf ein Andreaskreuz gelegtes österreichisches Wappen. Im Felde die Initialen des gleichen Münzmeisters und des Wardeins S.A. Klemmer. Miller-Aichholz 274. Vorzüglich

*540 – Taler 1741. Drapiertes, jugendliches Brustbild r. Rv. Gekröntes, fünffeldiges Wappen auf reich verzierter Kartusche. Kat. Hollschek 1198. Davenport 1109. Selten. Ausgezeichnetes Porträt. Vorzüglich

*541 Graz. Dukat 1760. Brustbild r. Gekrönter Doppeladler mit vierfeldigem Wappen und steierischem Herzschild. Pichler –. Kat. Morosini –. Miller-Aichholz S. 261. Sehr schön

*542 Hall. Dukat 1752. Wie vorher, aber Tiroler Herzschild. Kat. Morosini 1214. Jahrgang fehlt bei Enzenberg. Ausmünzungstabelle der Tiroler Goldmünzen S. 292. Miller-Aichholz S. 253. Sehr selten. Sehr schön

*543 – Dukat 1756. Gleicher Typus. Geprägt in 1588 Exemplaren. Kat. Morosini 1216. Miller-Aichholz S. 257. Sehr schön

*544 – Dukat 1765 (letzte Ziffer der Jahreszahl aus 3 im Stempel geändert). Fehlt Kat. Morosini. Unediert. Vorzüglich

Laut Enzenberg, l. c., wurden in Hall im Jahre 1765 1088 Dukaten geprägt. Miller-Aichholz kennt 1765 nur Dukaten des Kaisers Franz I. (S. 261), keine von Maria Theresia.

545 – Taler 1753. Reich drapiertes Brustbild r. Rv. Gekrönter Doppeladler mit vielfeldigem Wappen. Kat. Morosini 1241. Kat. Hollschek 2033. Davenport 1120. Stempelfrisch

546 – Taler 1763. Wie vorher, Büste weniger reich drapiert. Kat. Morosini 1268. Davenport 1121. Stempelfrisch

547 – Taler 1772. Brustbild in Witwenschleier. Rv. Doppeladler mit fünffeldigem Wappen (Herzschild: Österreich). Initialen des Münzmeisters L. Aschpacher und des Wardeins J. J. Stockner. Vorzüglich

*548 Prag. Dukat 1752. Brustbild r. Rv. Gekrönter Doppeladler mit böhmischem Brustschild. Donebauer –. Miller-Aichholz S. 254. Sehr schön

549 – Taler 1758. Joachimstaler Ausbeute. Rv. Auf dem Doppeladler als Brustschild das gekrönte, zweifeldige Wappen Joachimstal-Böhmen. Donebauer 4454. Davenport 1137. Vorzüglich

*550 Kremnitz. Doppeldukat 1765. Die gekrönte Kaiserin in Mantel r., hält Zepter und Reichsapfel, darunter 2. Rv. Madonna auf Mondsichel über ungarischem Wappen. Im Felde die Initialen des Münzmeisters S.A. Klemmer und des Wardeins P. J. Damiani (= geprägt etwa 1775). Miller-Aichholz S. 266. Vorzüglich

*551 – Dukat 1749. Wie vorher, jedoch ohne Münzmeisterinitialen und ohne das Kremnitzer Münzzeichen K–B Unediert. Sehr schön

552 – Taler 1742. Jugendliches Brustbild r. Rv. Stehende Madonna auf Mondsichel über ungarischem Wappen. Kat. Hollschek 2146. Davenport 1125. Vorzüglich

Diesen Porträttyp gibt es nur auf Prägungen der Jahre 1741 und 1742.

*553 Karlsburg (Siebenbürgen). Doppeldukat 1779. Brustbild in Witwenschleier r. Rv. Gekrönter Doppeladler mit Siebenbürger Brustschild, darunter Wertzahl 2. Im Felde die Initialen des Münzmeisters A. J. Hammerschmid und des Wardeins G. Schickmayer. Resch 216. Miller-Aichholz S. 281. Sehr schön

*554 – Dukat 1747. Jugendliches Brustbild. Rv. Wie vorher, jedoch ohne Wertzahl und ohne Initialen. Resch 20. Sehr selten. Vorzüglich

*555 Brügge (Flandern). Doppelsouverain d'or 1750. Stempel von F. Roettiers. Gekrönte und drapierte Büste r. Rv. Auf Andreaskreuz das gekrönte Wappen Österreich-Burgund. J. de Mey, Les monnaies belgo-luxembourgeoises 1706–1830, Nr. 58. Miller-Aichholz S. 251. Feiner Stil. Selten. F. d. c.

*556 Medaille 1765. Begründung eines adligen Damenstifts zur Pflege des Grabes von Kaiser Franz I. in Innsbruck. Stempel von F. Würt. Brustbild in Witwenschleier r. Rv. Grab des Kaisers, r. stehende Religio mit Kreuz. Vor dem Grabe kniet ein verschleiertes Fräulein und lehnt sich über ein Medaillon mit Kopf des Kaisers. Schaumünzen Maria Theresia 181. Kat. Julius 1910. 43,0 mm. 26,28 g. Sehr selten. Vorzüglich

557 Medaille 1767 auf die Genesung der Kaiserin von den Pocken. Stempel von M. Krafft. Brustbild in Witwenschleier r. Rv. Gekröntes Wappen, umgeben von Chronos, Providentia, Minerva und einem Genius. Schaumünzen Maria Theresia 198. Kat. Julius –. 58,3 mm. 60,09 g. Sehr schön

*558 Goldene Medaille 1769. Vermählung der Erzherzogin Maria Amalia mit dem Herzog Ferdinand von Bourbon-Parma. Stempel von A. Guillemard und F. Stuckart. Büste der Erzherzogin r. Rv. Palme mit den Wappen von Österreich und Parma, l. Hymen, r. Flussgott Padus (Pò). Schaumünzen Maria Theresia 215 var. Kat. Julius 2584. 37,0 mm. 24,2 g. Vorzüglich

*559 Goldjeton zu 1¼ Dukaten 1775 auf den Besuch des Erzherzogs Ferdinand und seiner Gemahlin Beatrice d'Este in der Wiener Münze. Die Brustbilder des Paares r. Rv. Inschrift in sechs Zeilen. Schaumünzen Maria Theresia 268. Kat. Julius 255 (Silber). 26 mm. 4,38 g. F. d. c.

FRANZ I.

Herzog von Lothringen (Franz III. Stephan) 1729
Grossherzog von Toscana 1737
Mitregent 1740
Kaiser 1745–1765

*560 Wien. Dukat 1765. Belorbeerte, drapierte Büste r. Rv. Gekrönter Doppeladler mit dem Brustschild Lothringen-Toscana. Im Felde W–I Miller-Aichholz S. 267. F. d. c.

561 Hall. Taler 1757. Wie vorher. Rv. Gekrönter Doppeladler mit grossem Wappen und dem Herzschild Lothringen-Toscana. Kat. Hollschek 2271. Egg 600. Davenport 1155. Vorzüglich

562 – Taler 1759. Gleicher Typus. Kat. Hollschek 2272. Stempelfrisch

*563 Prag. Dukat 1750. Wie Nr. 560. Im Felde P–R Miller-Aichholz S. 251. Vorzüglich

*564 Antwerpen (Brabant). 10 Souverains d'or 1751. Belorbeerte, drapierte und geharnischte Büste r. Rv. Gekrönter Doppeladler mit grossem Habsburger Wappen und Herzschild Lothringen-Toscana, ringsherum die Kette des goldenen Vliesses. Antwerpener Münzzeichen. Miller-Aichholz S. 252. A. de Witte, Histoire monétaire de Brabant S. 294. 55,16 g. Vorzüglich

565 Florenz (Toscana). Taler «Francescone» 1749. Belorbeerte, drapierte Büste r., an der Schulter Löwenkopf. Rv. Ähnlich wie vorher, die Vliesskette am Wappen. Corpus Nummorum Italicorum XII, Nr. 44. Davenport 1507. Sehr schön

*566 Ovale Medaille o. J. = 1740 auf die Mitregentschaft. Stempel von D. Becker. Belorbeerte, geharnischte und drapierte Büste r. Rv. Zwei Greifen, auf ihrer Brust das Lothringer Kreuz, halten das vielfeldige, gekrönte Wappen mit dem Herzschild Lothringen-Toscana und die Vliesskette. Schaumünzen Maria Theresia 16. Kat. Julius 1590. 48×42 mm. 53,03 g. Feiner Stil. Vorzüglich

*567 Schaudukat o. J. auf den Besuch des Kaisers in der neuen Wiener Münze im Palais des Prinzen Eugen an der Himmelpfortgasse. Stempel von P. P. Werner. Belorbeerte, drapierte und geharnischte Büste r., am Armabschnitt die Künstlerinitialen. Rv. Drapierte Büste der Kaiserin r. Miller-Aichholz S. 241. Schulthess-Rechberg 471 Anm. Vorzüglich

Schulthess-Rechberg: «Dergleichen ganze und halbe Thaler, nebst drei verschiedenen Dukaten, wurden vom Kaiser bei der Einweihung der im Palaste des grossen Prinzen Eugen von Savoyen errichteten, neuen kaiserlichen Münzoffizin zu Wien den 4. September 1753 durch eigenhändige Drehung des Balanciers geprägt und der Kaiserin überreicht, welche dieselben hernach unter die kaiserliche Familie austheilte.» – Miller-Aichholz datiert dieses Ereignis jedoch ins Jahr 1754.

*568 Medaille 1760 auf den Sieg bei Landshut in Schlesien über Preussen. Stempel von A. Widemann. Die Büsten des Kaiserpaares r. Rv. Trophäe in Landschaft. Schaumünzen Maria Theresia 142. Friedensburg & Seger 4422. Kat. Julius 2403. 50,9 mm. 34,92 g. Vorzüglich

JOSEPH II.

Römischer König 1764
Kaiser und Mitregent 1765
Alleinherrscher 1780–1790

*569 Wien. 4 Dukaten 1786. Belorbeertes, geharnischtes und drapiertes Brustbild r., darunter das Münzzeichen A Rv. Gekrönter Doppeladler mit doppelt gekröntem, vielfeldigem Wappen, darum die Vliesskette. Jaeckel 24A = dieses Unikum. 13,95 g. Sehr schön

Aus unserer Auktion 17, 2. Dezember 1957, Nr. 912. – Mit diesem Stück beginnt die Reihe der österreichischen Vierdukaten, die 1915 endet.

*570 – «Königsdukat» 1765. Jugendliche Büste. Rv. Zwei Greifen halten Mantel und Vliesskette, darauf Adler mit Brustschild Österreich-Lothringen. Kat. Horsky 3182. Miller-Aichholz S. 267. Vorzüglich

*571 – Dukat 1773. Rv. Gekrönter Doppeladler mit Brustschild Österreich-Lothringen. Im Felde die Initialen des Münzmeisters Cronberg und des Wardeins Klemmer. Miller-Aichholz S. 275. F. d. c.

*572 Hall. Dukat 1790. Belorbeerter Kopf r., darunter F Rv. Wie vorher. Jaeckel 21. Geprägt in 8171 Stück (Enzenberg S. 293). Vorzüglich

573 – Taler 1776. Belorbeerte, drapierte und geharnischte Büste r. Rv. Der Doppeladler mit von zwei Kronen bedecktem, fünffeldigem Wappen. Kat. Hollschek 2384. Davenport 1176. Stempelfrisch

574 – Taler 1777. Gleicher Typus. Kat. Hollschek 2385. Stempelfrisch

*575 Kremnitz. Doppeldukat 1782. Typ wie Nr. 550 (ohne Münzzeichen). Jaeckel 30. Miller-Aichholz S. 284. Vorzüglich

*576 Nagybanya. Dukat 1776. Wie Nr. 571. Münzzeichen G unter der Büste, im Rv.-Felde die Initialen des Münzmeisters J. Brunner und des Wardeins J. Vischer. Sehr schön

*577 Mailand (Lombardei). Halber Sovrano 1790. Belorbeerter Kopf r., darunter M Rv. Gekröntes, dreifeldiges Wappen Österreich-Lothringen-Burgund, darum Vliesskette, auf Andreaskreuz. Jaeckel 45. Corpus Nummorum Italicorum V, Nr. 60. *RR* Sehr schön

*578 Medaille 1770 auf den Besuch Friedrichs des Grossen im Feldlager bei Neustadt in Mähren. Stempel von M. Krafft. Belorbeerter Kopf r. Rv. Im Vordergrund die beidenMonarchen zu Pferde, begleitet von zwei Offizieren, im Hintergrund die defilierenden österreichischen Truppen. Schaumünzen Maria Theresia 230. Kat. Julius 2736. 48,0 mm. 43,20 g. Vorzüglich

LEOPOLD II.

Grossherzog der Toscana («Peter Leopold») 1765
König von Ungarn und Böhmen 20. Februar 1790
Kaiser 9. Oktober 1790–1792

*579 Wien. Als König. Taler 1790. Belorbeerter Kopf r. Rv. Zwei Greifen halten Krone über das doppelt gekrönte, vielfeldige, von der Vliesskette umgebene Wappen auf Postament. Jaeckel 70. Davenport 1171. Stempelfrisch

*580 Kremnitz. Als König. Dukat 1790. Typus wie Nr. 550 (ohne Münzzeichen). Jaeckel 73. Miller-Aichholz S. 293. Vorzüglich

*581 Karlsburg. Als Kaiser. Dukat 1791. Belorbeerter Kopf r., darunter E Rv. Gekrönter Doppeladler mit dem Brustschild Österreich-Lothringen. Jaeckel 82. Miller-Aichholz S. 294. Sehr schön

*582 Florenz. Als König. Francescone 1790. Drapierte Büste r., darunter Einhorn (Münzzeichen F. Gobert). Rv. Ähnlich wie Nr. 579. Jaeckel T. 1. Corpus Nummorum Italicorum XII, Nr. 187. Davenport 1520. Höchst selten. Vorzüglich

FRANZ II.

König und Kaiser 1792
Kaiser von Österreich 1804
Legt die Krone des heiligen römischen Reiches am 6. August 1806 nieder
und stirbt als österreichischer Kaiser Franz I. 1835

*583 Wien. Sovrano 1793. Belorbeerter Kopf r. Rv. Wie Nr. 577. Jaeckel 136. Miller-Aichholz S. 296. Vorzüglich

*584 – Halber Sovrano 1793. Wie vorher. Jaeckel 135. Vorzüglich

585 – Kronentaler 1796. Wie vorher. Rv. Andreaskreuz, in den Winkeln drei Kronen und das Kleinod des goldenen Vliesses. Jaeckel 134. Davenport 1180. Von selten frischer Erhaltung. Vorzüglich

*586 Kremnitz. Dukat 1792. Kopf wie vorher, darunter B Rv. Wie Nr. 581. Jaeckel 110. Miller-Aichholz S. 235. Sehr schön

*587 Salzburg. Dukat 1806. Kopf wie vorher, im Titel «ROM·ET·HAER·AVST·IMP·» Unter dem Kopf D Rv. Doppeladler mit der deutschen Kaiserkrone und Insignien, trägt Herzschild mit dem österreichischen Doppeladler. Jaeckel 156. Vorzüglich

DIE MÜNZEN DES KAISERLICHEN HOFADELS

Nach der veralteten Einteilung, die noch immer in Münzkatalogen bei der Beschreibung der Münzen und Medaillen des römisch-deutschen Reiches vorherrscht, wird eine Abteilung als «Neufürsten» bezeichnet. Diese willkürliche und zum Teil unrichtige Benennung wird denjenigen Adelsgeschlechtern zuteil, die auf dem Reichstag zu Worms 1521 den Fürstentitel noch nicht trugen. Mit den Geschlechtern im Westen und Norden des Reiches zusammen, die über oft ansehnliche, reichsunmittelbare Territorien verfügten, werden nach dieser Nomenklatur auch die dem Kaiserhof angeschlossenen Adelsfamilien aufgeführt. Diese Familien entstammten oft dem alten Beamtenadel, waren allmählich in höhere Stellungen gewachsen, und ihr meist in Österreich, Böhmen und Ungarn gelegener Landbesitz hatte nie die vom Kaiser ganz unabhängige Funktion wie bei den Geschlechtern im Westen und Norden. Häufig erhielten die dem Hof angeschlossenen Adelsgeschlechter erst im 17., manchmal sogar im 18. Jahrhundert das Münzprivileg, das – von einigen Ausnahmen abgesehen – indessen nur zu repräsentativen Zwecken ausgeübt wurde: die Taler und Dukaten dieser Familien haben nie einem echten Geldbedarf entsprochen.
Im 17. und 18. Jahrhundert entfaltete der österreichische Hofadel eine Pracht, wie sie in Europa nur bei den Adelsgeschlechtern Roms seinesgleichen findet; ebenso wie beim römischen Adel waren die riesigen Haushaltungen der Hofadelsgeschlechter Mittelpunkte von Kunst und Wissenschaft. Grossartige, sichtbare Zeugen dieses Glanzes sind die Palastbauten in Wien und Prag, die beiden Städten ihren einzigartigen Charakter verleihen, ebenso die Landschlösser in Österreich und in der Tschechoslowakei, die meistens unzerstört bis in unsere Tage erhalten blieben. Zu diesen gesellen sich unsere Münzen als bescheidene, aber doch eindrucksvolle Ergänzung. Als eine politische Erinnerung daran existiert noch Liechtenstein als einziges regierendes Fürstenhaus deutscher Sprache: dieses Haus besitzt typischerweise neben seinem Lande bis heute die beiden grossartigen Stadtpalais in Wien, an der Hofburg und in der Rossau.
E. Holzmair (siehe Literatur) hat Münzen und Geschichte des kaiserlichen Hofadels seit etwa der Mitte des 17. Jahrhunderts beschrieben, so dass sich hier weitere historische Anmerkungen erübrigen.

*588 AUERSPERG. Wilhelm. Taler 1805, Wien. Stempel von J. N. Wirth. Kopf r. Rv. Auf gekröntem Fürstenmantel liegt das vielfeldige, mit Vliesskette und Hubertusorden umgebene Wappen. Holzmair 5. Kat. Hollscheck 3531. Davenport 39. Vorzüglich

*589 BATTHYANI. Karl Josef. Dukat 1764, Wien. Stempel von J. Toda. Geharnischtes Brustbild r. mit Vliesskette. Rv. Zwei geflügelte Pferde halten das gekrönte, von der Vliesskette umgebene Wappen und zwei Fahnen; auf den letzteren Initialen des Kaiserpaares. Holzmair 8. Vorzüglich

590 – Taler 1764. Wie vorher, Darstellung des Rv. vor gekröntem Fürstenmantel. Holzmair 9. Kat. Hollscheck 3532. Davenport 1182. Sehr schön

591 Ludwig. Taler 1788, Wien. Stempel von H. N. Wirt. Drapierte Büste r. Rv. Ähnlich wie vorher. Holzmair 17. Kat. Hollscheck 3537. Davenport 1184. Sehr schön

592 – Halbtaler 1788. Wie vorher. Holzmair 18. Vorzüglich

*593 DIETRICHSTEIN. Sigismund Ludwig. Taler 1640, Graz. Drapiertes Brustbild r. mit Spitzenkragen. Rv. Gekrönter Doppeladler mit eingraviertem F/III, hält Band mit Devise. Vor seinen Schwanzfedern das gekrönte Wappen. Kat. Hollscheck 3543. Vorzüglich

*594 Sigismund Helfried. Taler 1664, Graz. Stempel von H. G. Rabensteiner. Drapierte Büste r. Rv. Gekröntes Wappen auf Palmzeigen. Holzmair 27. Kat. Hollscheck 3550. Vorzüglich

*595 Ferdinand zu Nikolsburg. Taler 1695, Wien (mit Titel «Dominus in Tarasp»). Drapierte Büste r. mit Allonge-Perücke. Rv. Gekröntes, von der Vliesskette umgebenes Wappen. Unten das Zeichen des Wiener Münzmeisters M. Mittermayer. Holzmair 33. Donebauer 3298. Kat. Hollschek 3549. C. F. Trachsel, Die Münzen Graubündens (Berlin 1866) 1110. Sehr schön

*596 EGGENBERG. Johann Ulrich. 8 Dukaten 1629. Stempel von Huser, Glatz. Drapiertes Brustbild r. mit grossem Mühlsteinkragen, ein kurzes Harnischstück mit Mühlsteinkragen ist sichtbar. Am Armabschnitt HG und Arabeske. Rv. Gekröntes, fünffeldiges Wappen auf verzierter Kartusche. A. Meyer (Eggenberg) 15. 27,90 g. Im Av. VIII eingraviert. Prachtvolles Porträt. Von der grössten Seltenheit. Stempelfrisch

Von Meyer einem Stempelschneider Hans Gebhard zugewiesen. Ein Vergleich mit der Nr. 476 unseres Kataloges ergibt ohne Zweifel die gleiche Stempelschneiderhand bei gleicher Signatur: es ist Huser «Glatzensis». Die in der Literatur bisher noch nicht festgestellte Münzstätte der Gepräge Johann Ulrichs wäre demnach Glatz, das nur um diese Zeit in Tätigkeit war. Über die Person Johann Ulrichs von Eggenberg wäre zu Holzmair (S. 24) nachzutragen, dass er lange Zeit in einer Stellung, die heute etwa einem Premierminister entspricht, die österreichische Hofpolitik leitete, und dies in den ersten fünfzehn Jahren des Dreissigjährigen Krieges. Er starb 1634, im gleichen Jahre wie sein Widersacher Wallenstein, zu dessen Sturz er beigetragen hatte.

*597 – Doppeltaler 1629, aus dem gleichen Vs.-Stempel. Rv. Ähnlich wie vorher. Meyer 14. Kat. Hollschek 3553. Von grosser Seltenheit. Sehr schön

*598 Johann Christian und Johann Seyfried, Herren von Gradisca und Aquileia. Doppeltaler 1653, Krumau in Böhmen. Beider Brustbilder einander gegenüber, an den Armabschnitten die Initialen des Münzmeisters Veit Scheiblhoffer. Das Ganze in Bogenkreis. Rv. Gekröntes, vielfeldiges Wappen auf verzierter Kartusche. Meyer 76. Corpus Nummorum Italicorum VI: fehlt. Von grosser Seltenheit. Vorzüglich

*599 – Doppeltaler 1658. Grössere Brustbilder, darunter Arabesken. Rv. Wie vorher. Meyer 90. Corpus Nummorum Italicorum VI, Nr. 10. Vorzüglich

*600 – 1¼ Taler aus dem gleichen Stempel. 38,35 g. Unediert. Vorzüglich

601 – Taler 1658 aus dem gleichen Stempel. Meyer 89. Corpus Nummorum Italicorum VI, Nr. 11. Vorzüglich

*602 – Halbtaler 1654. Ähnlich wie vorher, veränderte Zeichnung. Meyer 78. Corpus Nummorum Italicorum VI, Nr. 7. Kat. Hollschek 3569. Sehr schön

*603 – Halbtaler 1658. Wie Nr. 601. Meyer 88. Corpus Nummorum Italicorum VI, 13. Kat. Hollschek 3570. Sehr schön

*604 – Vierteltaler 1655. Ähnlich wie vorher. Meyer 84. Corpus Nummorum Italicorum VI, Nr. 8. Kat. Hollschek 3572. Sehr schön

*605 ESZTERHAZY ZU GALANTHA. Nikolaus. Taler 1770, Wien. Geharnischtes und drapiertes Brustbild r. mit Vliesskette. Rv. Auf gekröntem Fürstenmantel, umgeben von der Vliesskette, das vierfeldige Wappen. Herzschild: gekröntes L (= Leopold I., als kaiserliches Gnadenzeichen). Holzmair 36. Kat. Hollschek 3575. Davenport 1187. Geprägt in 406 Exemplaren. Vorzüglich

606 – Halbtaler 1770. Wie vorher. Holzmair 37. Kat. Hollschek 3576. Etwas justiert, sonst vorzüglich

*607 FÜRSTENBERG-STÜHLINGEN. Karl Egon. Dukat 1772, Prag. Drapiertes Brustbild r. Rv. Auf gekröntem Fürstenmantel ein von der Vliesskette umgebener Schild mit einköpfigem Adler, auf den das vierfeldige Wappen Heiligenberg-Werdenberg aufgelegt ist. Holzmair 39. F. Dollinger, Die Fürstenbergischen Münzen und Medaillen, Donaueschingen 1903, Nr. 43. Äusserst selten. Vorzüglich

Geprägt aus den boischen Goldstateren des im gleichen Jahre gefundenen Schatzes von Podmokly. – Karl Egon war Mitglied der in Böhmen domestizierten fürstlichen Subsidiarlinie.

*608 KINSKY. Leopold Ferdinand 1713–1760. Halbtaler o. J. Gekrönter Namenszug. Rv. Gekröntes Wappen. Donebauer 3502. Sehr schön

*609 LIECHTENSTEIN UND TROPPAU. Joseph Johann Adam. Taler 1728, Wien. Drapiertes und geharnischtes Brustbild r. Rv. Auf gekröntem Fürstenmantel vielfeldiges, von der Vliesskette umgebenes Wappen. Holzmair 45. Friedensburg & Seger 3173. Davenport 1578. Vorzüglich

*610 – Halbtaler 1728. Holzmair 46. Friedensburg & Seger 3174. Vorzüglich

*611 Joseph Wenzel. Taler 1758, Wien. Brustbild ähnlich wie vorher. Rv. Zwei Engel halten die Vliesskette um das gekrönte, vielfeldige Wappen. Holzmair 51. Friedensburg & Seger 3179. Davenport 1579. Vorzüglich

612 – Halbtaler 1758. Wie vorher. Holzmair 52. Friedensburg & Seger 3180. Sehr schön

*613 Franz Joseph I. Taler 1778, Wien. Stempel von F. Wirth. Brustbild ähnlich wie vorher. Rv. Wappen auf gekrönter, von der Vliesskette umgebener Kartusche. Holzmair 54. Friedensburg & Seger 3187. Davenport 1580. Vorzüglich

*614 LOBKOWITZ UND STERNSTEIN. Ferdinand August Leopold 1655–1715. Dukat o. J. Geharnischte und drapierte Büste mit Vliesskette r. Rv. Gekröntes, vielfeldiges Wappen auf runder, von der Vliesskette umgebener Kartusche. Donebauer –. J. V. Kull, Berliner Münzblätter 1914–1916, S. 183. Äusserst selten. F. d. c.

615 Franz Joseph Maximilian. 20 Kreuzer 1794, Wien. Stempel von J. Vinazer. Drapierte Büste r. Rv. Zwei Wappen auf gekröntem Fürstenmantel. Holzmair 59. Vorzüglich

*616 NOSTITZ-RIENECK. Johann Hartwig. Medaille 1683 auf seinen Tod. Stempel von Johann Kittel. Drapierte Büste halbrechts mit Vliesskette und Allonge-Perücke in doppeltem Schriftkreis. Rv. Gekröntes Wappen an Girlanden, darunter Inschrift in 15 Zeilen. Donebauer 3622. Holzmair S. 40. 48,5 mm. 26,25 g. Vorzüglich

*617 PAAR. Wenzel. Dukat 1794, Wien. Stempel von J. N. Wirt. Kopf r. mit Perücke. Rv. Gekrönter Doppeladler mit vielfeldigem Wappen von Paar. Holzmair 70. Geprägt in 291 Exemplaren. Vorzüglich

*618 – Halbtaler 1794. Wie vorher. Holzmair 72. Geprägt in 400 Exemplaren. F. d. c.

*619 SCHLICK. Stephan. Anderthalbfacher Schautaler 1526 auf seinen Tod in der Schlacht bei Mohacz. Stempel von Hieronymus Magdeburger. In doppeltem Schriftkreis drapiertes Brustbild l. mit Hut. Rv. Dreifach behelmtes, fünffeldiges Wappen (in polnischer Form), über dem mittleren Helm als Helmzier ein Affe. Donebauer 3778. Katz 33. 41,97 g. Vorzüglich

Zu Magdeburger siehe auch Nr. 333.

*620 Stephan und seine Brüder. Taler o.J. nach 1525, Joachimstal. Der doppelt geschwänzte böhmische Löwe nach l. In der Umschrift sechsstrahliger Stern, das Münzzeichen des Münzmeisters H. Weizelmann. Rv. St. Joachim als Wanderer halblinks, vor ihm das fünffeldige Wappen der Schlick. Donebauer 2754 var. Vorzüglich

Diese Prägungen der Grafen von Schlick aus den Joachimstaler Silbergruben sind die eigentlichen Ur-Taler (das Wort Taler kommt von «Joachimstaler Gulden»). Das Prägeprivileg erhielten die Grafen von Schlick im Jahre 1519.

*621 – Taler o.J. Schriftvariante. Donebauer 3458 var. Vorzüglich

*622 – Vierteltaler um 1520. Ähnlich wie vorher. St. Joachim hält ein einfeldiges Wappen. Donebauer 3752. Sehr schön

*623 Heinrich. Dukat 1630, Nürnberg. Das fünffeldige Wappen, darüber die Brustbilder der heiligen Anna Selbdritt. Rv. Gekrönter Doppeladler mit böhmischem Schild, am Ende der Umschrift drei Ähren, das Zeichen des Nürnberger Münzmeisters Hans Putzer. Donebauer 3791 var. Sehr schön

*624 – Taler 1632, Plan. Ähnlich wie vorher. Im Rv. unten das Zeichen des Münzmeisters Johann Candler. Donebauer 3803. Sehr schön

*625 Franz Joseph. Taler 1716, Prag. Stempel von J.G. Ritter. Über dem gekrönten, fünffeldigen Wappen die Brustbilder der heiligen Anna Selbdritt, von Wolken umgeben. Rv. Gekrönter Doppeladler mit fünffeldigem Wappen. Unten auf Kartusche die Initialen des Münzmeisters F. Scharf. Donebauer 3845. Holzmair 78. Davenport 1195. Geprägt in 2112 Exemplaren. Vorzüglich

*626 – Halbtaler 1677. Stempel von H. Glagemann. Ähnlich wie vorher. Wert in der Av.-Umschrift. Donebauer 3843. Holzmair 75. Vorzüglich

627 SCHWARZENBERG. Ferdinand Wilhelm Eusebius und Maria Anna, Markgräfin von Sulz im Klettgau. Taler 1696, Wien. Beider Brustbilder r. Rv. Auf doppelt gekröntem Fürstenmantel die Wappen von Schwarzenberg und Sulz. Unten die Initialen des Münzmeisters M. Mittermayer. Tannich 11. Donebauer 3869. Kat. Hollschek 3606. Vorzüglich

*628 Johann Nepomuk. Taler 1783, Wien. Stempel von J. Vinazer. Drapierte Büste r. Rv. Gekröntes, fünffeldiges Wappen auf runder, von der Vliesskette umgebener Kartusche. Tannich 45. Donebauer 3884. Kat. Hollschek 3618. Davenport 2777. Vorzüglich

*629 SPRINZENSTEIN. Johann Ehrenreich. Taler 1717, Augsburg. Stempel von Ph.H. Müller. Geharnischtes Brustbild r. mit Allonge-Perücke. Rv. Fünffeldiges Wappen mit drei Helmen und Helmzier. Holzmair 90. Forster 351. Davenport 1199. Sehr schön

*630 TRAUTSON VON SPRECHENSTEIN. Johann. Gussmedaille 1589, Wien. Gegossen von Raphael und Peter Ranghieri. Drapierte Büste in Mütze r. Fünffeldiges Wappen mit drei Helmen und Helmzier. G. Habich, Die deutschen Schaumünzen des 16. Jahrhunderts II, 2 (München 1934), 3480. Kat. Enzenberg 1115. 29,7 mm. Originalguss von ausgezeichneter Qualität. Vorzüglich

Johann Trautson war Hofmarschall Ferdinands I. und Oberhofmeister Maximilians II.

*631 Paulus Sixtus zu Falkenstein. Münzstätten: Falkenstein (Niederösterreich), dann Wien (im eigenen Privatpalais). 5 Dukaten 1620. Drapiertes Brustbild r. mit Vliesskette. Rv. Gekröntes, vom Doppeladler überhöhtes und von der Vliesskette umgebenes, fünffeldiges Wappen. Kat. Horsky 5665 = dieses Exemplar. Kat. Enzenberg –. 17,30 g. Von der grössten Seltenheit. Sehr schön

*632 – Dukat o. J. Vierfeldiges, von der Vliesskette umgebenes Wappen. Rv. Gekrönter Doppeladler. Kat. Enzenberg 1124. Von der grössten Seltenheit. Sehr schön

633 – Taler 1620. Ähnlich wie Nr. 631. Kat. Hollschek 3625. Sehr schön

*634 Johann Franz. Dukat 1634. Drapiertes Brustbild r. Rv. Unter Fürstenkrone das fünffeldige Wappen auf verzierter Kartusche. Kat. Enzenberg 1151. Höchst selten. Sehr schön

*635 – Dukat 1638. Ähnlich wie vorher. Kat. Enzenberg –. Höchst selten, scheint unediert. Sehr schön

*636 – Vierteldukat 1635. Wie vorher. Kat. Enzenberg 1155. Sehr selten. Sehr schön

636a – Halbtaler 1634. Wie vorher. Fehlt bei Enzenberg und Horsky. J. und A. Erbstein, Katalog der Sammlung von Schulthess-Rechberg 5752. *RR.* Von grösster Seltenheit. Sehr schön

*637 Franz Eusebius. Taler 1715, Wien. Drapierte Büste r. mit Allonge-Perücke. Rv. Dreifach behelmtes, fünffeldiges Wappen. Holzmair 95. Kat. Hollscheck 3633. Kat. Enzenberg 1167. Davenport 1200. Vorzüglich

*638 WALDSTEIN ODER WALLENSTEIN. Albrecht, Herzog von Friedland und Mecklenburg. Doppeldukat 1631, Jitschin. Drapiertes und geharnischtes Brustbild fast von vorne, nach r. gewandt. Rv. Gekröntes, vielfeldiges, von der Vliesskette umgebenes Wappen. A. Meyer, Wallenstein 275. Donebauer 4014. In der Umschrift unten das Münzzeichen S. Steinmüller. Vorzüglich

Aus Sammlung Bachofen, Auktion L. Hamburger Oktober 1911, Nr. 790. – Auch sämtliche folgenden Münzen Wallensteins sind in Jitschin geprägt.

*639 – Dukat 1629. Ähnliches Porträt, jedoch in der Umschrift das Münzzeichen T. Sonnenschein. Rv. Gekrönter Wappenschild, darin einköpfiger Adler mit vielfeldigem Wappen. Meyer 190. Donebauer 3992. Sehr schön

*640 – Taler 1628. Drapierte und geharnischte Büste r. Rv. Wie vorher. Meyer 119. Donebauer 3987. Sehr schön

*641 – Taler 1632. Wie Nr. 638. Meyer 296. Donebauer 4011. Gutes Porträt. Sehr schön

*642 – Halbtaler 1626. Wie Nr. 639. Meyer 34. Donebauer –. Sehr schön

*643 WIDMANN-ORTENBURG. Christoph, Kardinal. Taler 1656, St. Veit an der Glan. Stempel von Hans Seel. Brustbild r. in Birett und Mozzetta, darum Bogenkreis. Rv. Vielfeldiges Wappen unter Kardinalshut. Holzmair 10. Probszt 44. Kat. Hollschek 3597. Feiner Stil. Vorzüglich

*644 WINDISCHGRAETZ. Leopold Viktor. Dukat 1732, Wien. Stempel von P. C. Becker. Drapierte Büste r. Rv. Zwei Wölfe halten das dreifach behelmte, vielfeldige Wappen. Holzmair 106. Von grosser Seltenheit. Schön

*645 Joseph. Halbtaler 1777, Wien. Drapierte Büste r. Rv. Zwei Wölfe halten auf Postament das dreifach behelmte, vielfeldige Wappen. Holzmair 111. Kat. Hollschek 3641. Vorzüglich

---






2
1
3
4
5
6
9
7
11
10
8
13 Au
14
12
17 Au
15 Au
16 Ae


18 Ae
19
20 Ae
21 Ae
22 Au
23
24
31 Au
25
26
27 Ae
30 Ae
28 Ae
29 Ae


33
32
34
35
36 Ae
38
40
37 Au
39 Au
42 Ae
41 Ae
46 Ae
43 Au
44 Au
47 Au
45 Au
48 Au
50
49 Au


51 Ae
52 Au
53 Au
54 Au
55 Ae
56 Ae
57 Ae
59 Au
58 Ae
60 Au
61 Ae
64 Ae
62 Au
65 Au
63 Au


66 Au
67 Au
68 Ae
69 Ae
70 Au
71 Ae
72 Au
73 Au
74 Au
75
76 Au
77 Au
78 Au
79
80
81
82
83


85 Au
84 Ae
91 Ae
86
87 Au
88
89 Au
92 Ae
95 Ae
90 Au
99 Ae
93 Au
96 Au
94
98
97


101
100 Au
102
103
104
105 Ae
106 Au
107 Au
110
111
108
112 Au
113 Au
109 Ae
114 Au
116 Au
115 Au
117
119



120 Au · 118 Au · 121 Au · 122 · 123 Au · 125 · 124 Au · 126 · 127 Au · 128 Au · 129 · 130 Au · 131 Au · 133 Au · 132 Ae · 134 Au · 135 Au · 136 Au · 138 Au · 137 Au


140 Au
139 Au
141 Au
142
143
144
146
145
149
147
148 Au
150 Au
151 Au
155 Au
152 Au
154 Au
153 Ae


157
156
158
159
160
161
162
163
164
168
165
166
167
169 Ar
170
171
172

OR



173 174 175 176 177 178 179 180 181 187 182 183 185 188 184 186 189 Ae 190 191 192

OR


194
193
195
196
200
197
198
199
203
201
202 Ar
204
206
205
207
211
208
209
210
212
OR



199: Collier byzantin (1:1) et revers du pendentif (2:1)


213 214 215 216 218 217 219 220 221 223 222 224 226 225 227 228 229 230 231

OR



232 235 233 236 234

237 238

242

239 240

241 244

243

247 249

245 246

248

OR



2 : 1



2 : 1


250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
269
270
271
272
273
268
274
275



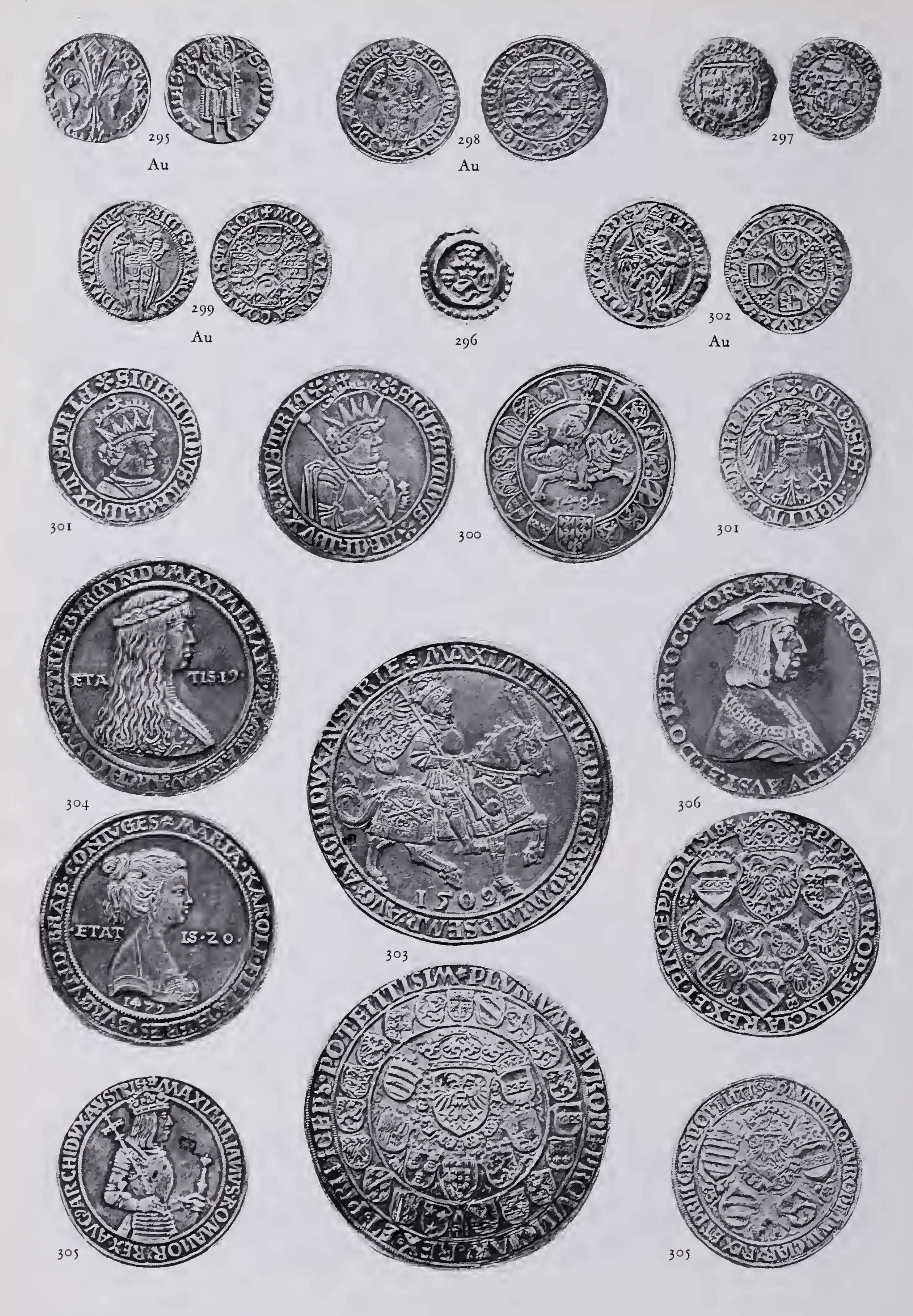
277 276 280 281

282 278 279 283

284 285 286 287

288 289 294

290 291 292 293


295
Au
298
Au
297
299
Au
296
302
Au
301
300
301
304
306
303
305
305


307
308
309
311
305a
314
Au
310
316
315



319 327 328

331 Au

333 333

334

329 332


337
335
346
336
345
Au
341
342
Au
343
Au
344
344



351 352 353

354 355

357

356 361 356

Au


362
Au
363
364
366
365
368
367
Au
369
377
372
372


384 Au

385 Au

386

387

389

392

395

396

397

398

398


400
Au
403
Au
405
Au
399
Au
408
Au
406
Au
409
409
411
410
402



416 Au

417

419

422 Au

423

420

424



425 429 426

430 427 436 Au

437 Au 437 Au



440 Au · 438 · 441 · 442 Au · 442 Au · 444 Au · 443 Au · 445 · 451 · 450 · 450



455 456 455

452 452

457 Au

458 465 Au 459


469
472
Au
470
Au
471
Au
474
Au
476
477
473
Au
475
Au


481
480
Au
481
483
479
Au
494
490
Au
492
491
Au
492



495 · 511 Au · 510 · 502 Au · 501 Au · 503 Au · 515 · 506 Au · 512 · 508 Au · 509 Au



Au
516

517 ²/₃ nat. Gr.

518 ²/₃ nat. Gr.

521

519 ²/₃ nat. Gr.

520

522



532 533 534

527 Au

536 Au

530 Au

535

538 Au

537 Au

539 Au


540
541
Au
542
Au
543
Au
556
544
Au
548
Au
551
Au
553
Au
550
Au
559
Au
554
Au
560
Au
558
Au
555
Au
558
Au



564 Au
566
568
567 Au
570 Au
563 Au
571 Au
569 Au
572 Au
575 Au
576 Au
577 Au



579 578 582

580 Au

581 Au 583 Au

584 Au

588 586 Au 593

587 Au

589 Au



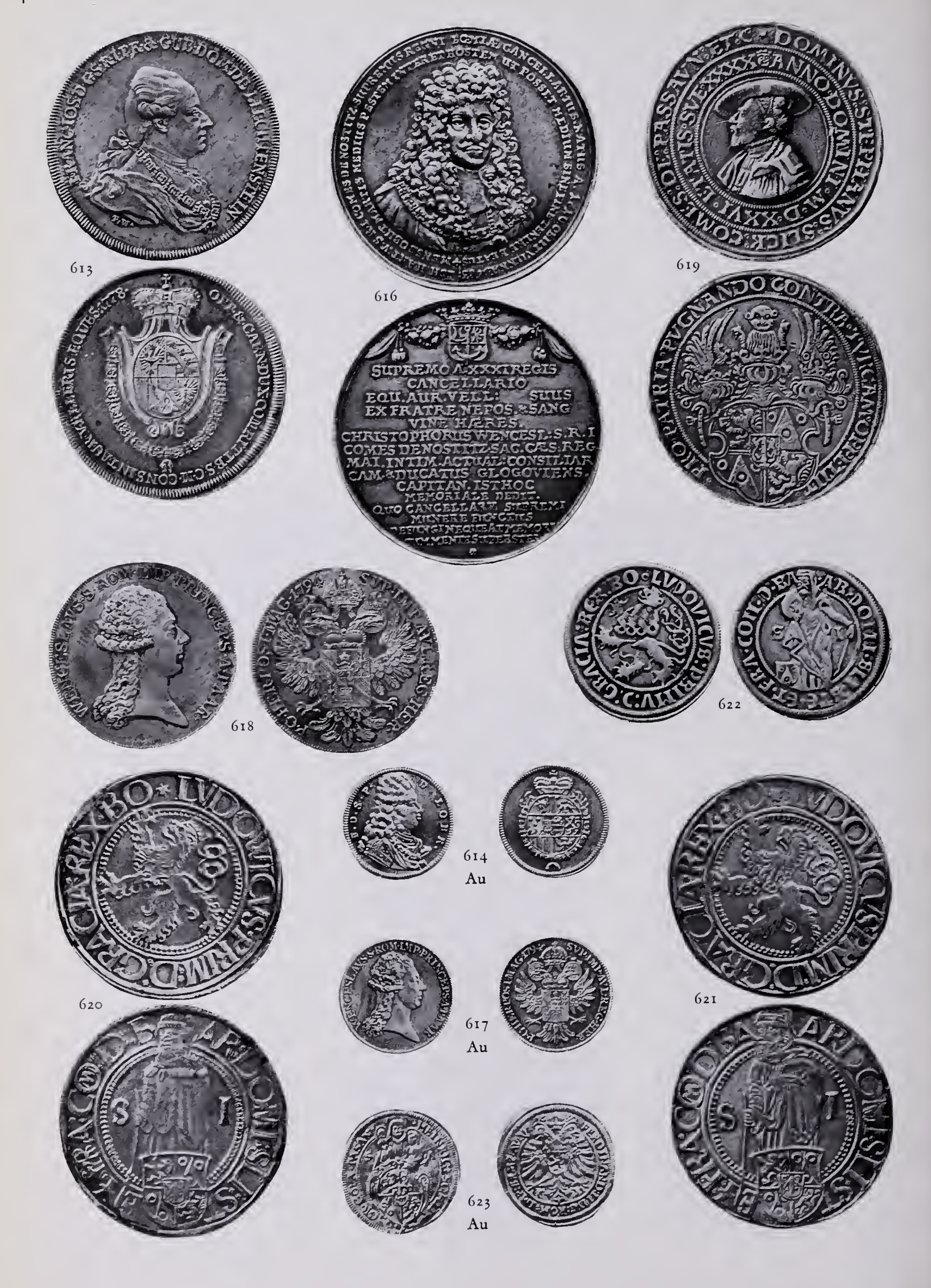
594 595 598

596

Au

599 597 600


602
605
603
608
604
607
Au
609
611
610



613 616 619

618 622

614 Au

620 621

617 Au

623 Au



624 625 628

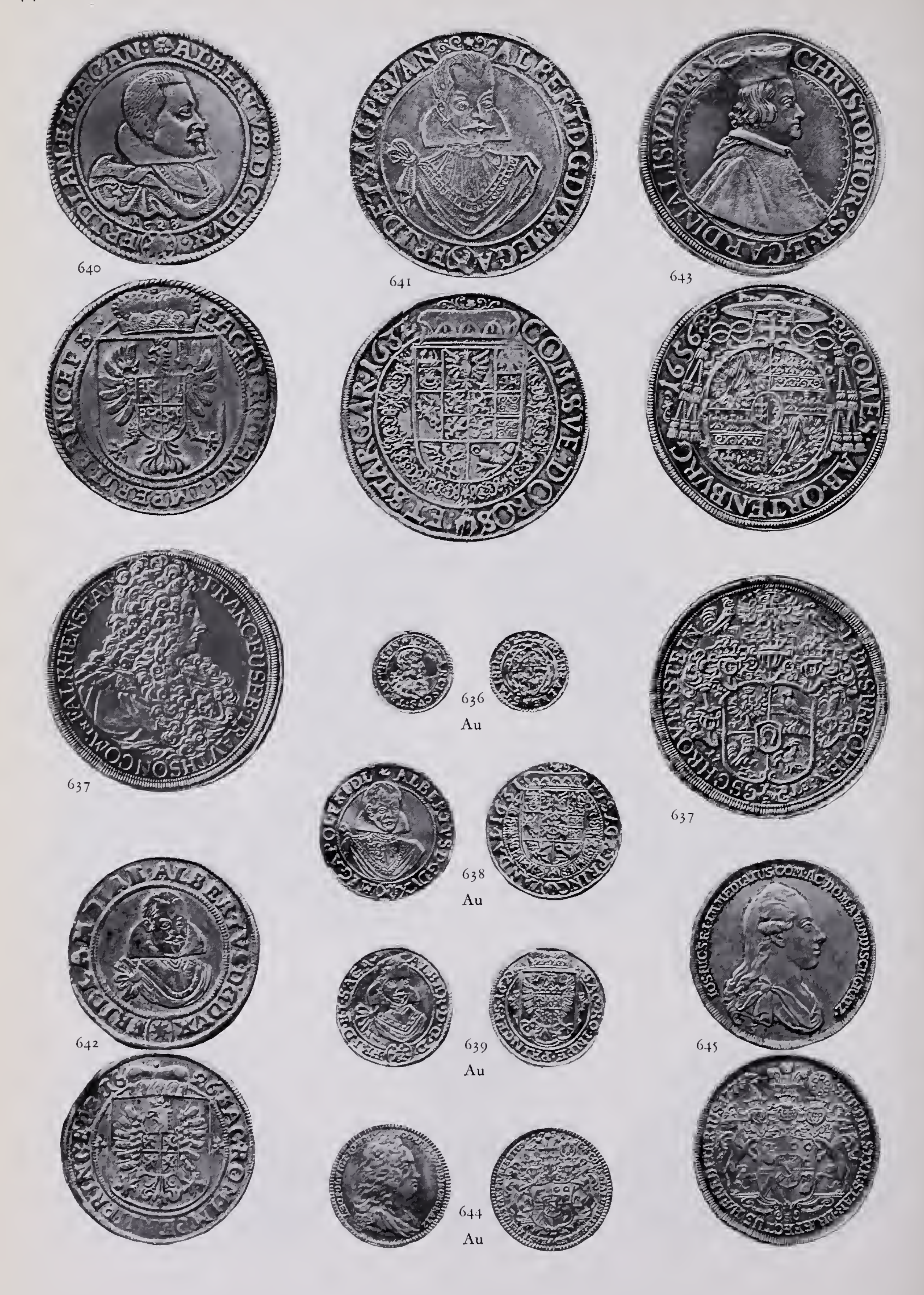
629 630 626

631 Au

635 Au

632 Au

634 Au



640 641 643

636 Au

637 637

638 Au

642 639 Au 645

644 Au



DRUCK: BUCHDRUCKEREI VSK BASEL
Printed in Switzerland